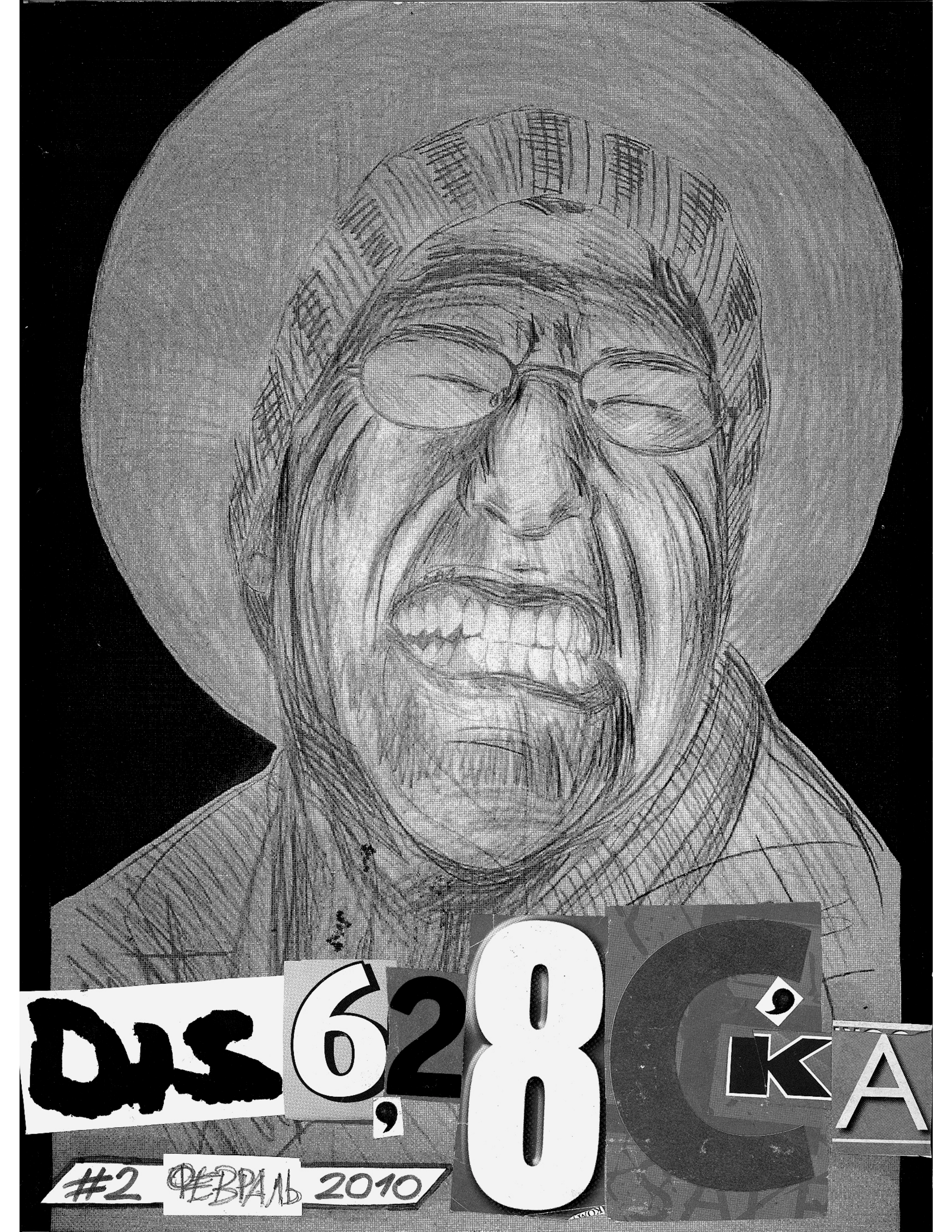


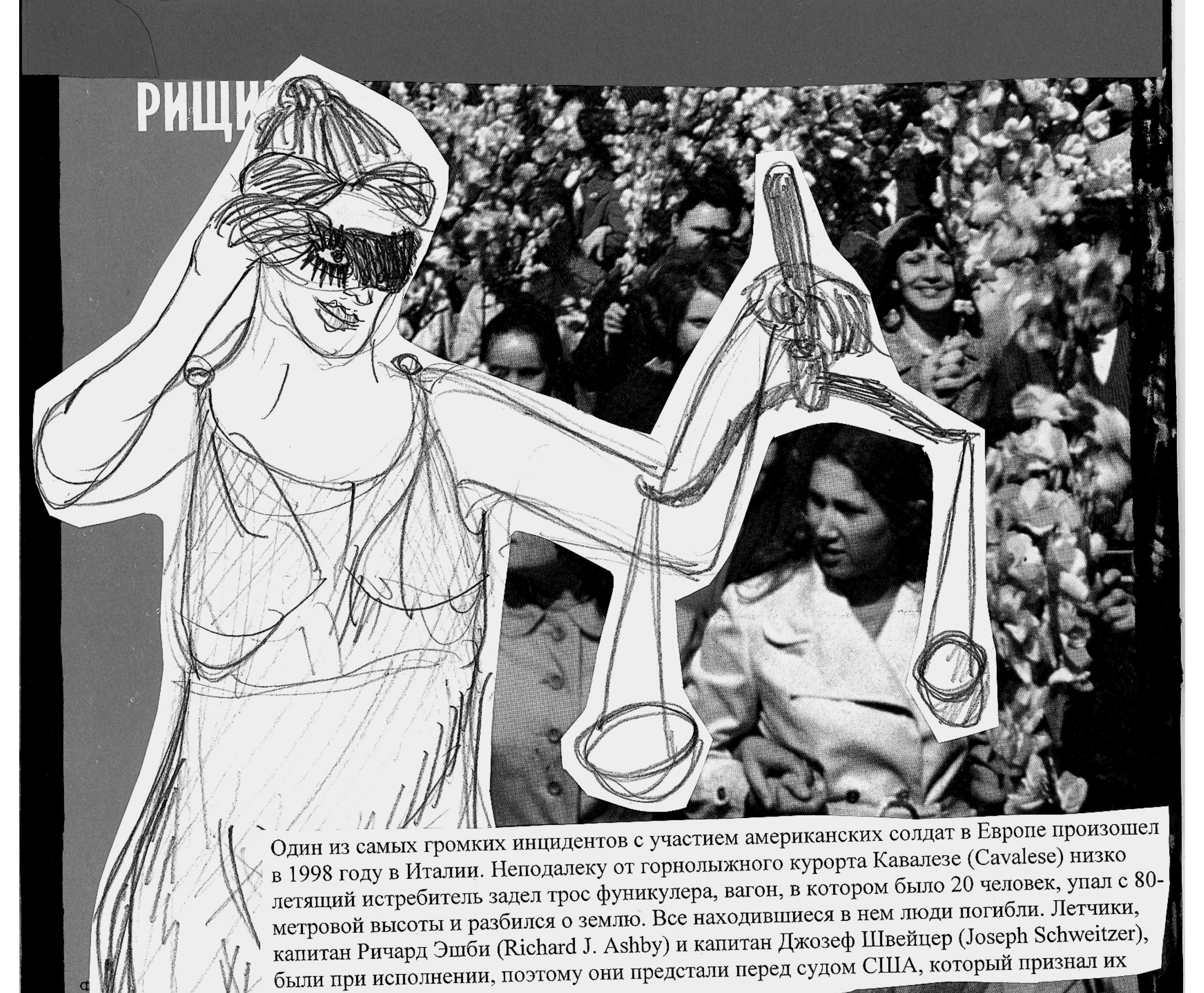
DiS 6,28 C'KA
#2 ФЕВРАЛЬ 2010

Графоманские записочки редактора

Во-первых, мы хотим принести читателям извинения за все допущенные в первом (пилотном) номере грамматические, синтаксические, пунктуационные и речевые ошибки. Принимая всё это во внимание, мы решили принять в коллектив штатного корректора. Не успеете оглянуться, как 6,28С'КА станет эталоном русской словесности.

Во-вторых, редколлегия сего издания выражает благодарность **Никите ака Squ** за такое ~~херовое~~ благозвучное и утончённое название, какое он придумал для нашего «журнала». Мы это ценим, и, может быть, даже проставимся по этому поводу.

В-третьих, некоторые данные из интервью вокалиста NMR безнадёжно устарели. Из сводок последних известий стало известно (*тавтология*), что их басист Скот рубится ещё в трёх проектах. А именно гитарит в grindy punk банде Dead For Something, выстукивает d-beat ритмы на коже в Hidden Lane (*эээм, оттудова он уже слинял*), ну и мутит воду в каком-то законспирированном инди-коллективе под названием *** (три здёздочки).



Один из самых громких инцидентов с участием американских солдат в Европе произошел в 1998 году в Италии. Неподалеку от горнолыжного курорта Кавалезе (Cavalese) низко летящий истребитель задел трос фуникулера, вагон, в котором было 20 человек, упал с 80-метровой высоты и разбился о землю. Все находившиеся в нем люди погибли. Летчики, капитан Ричард Эшби (Richard J. Ashby) и капитан Джозеф Швейцер (Joseph Schweitzer), были при исполнении, поэтому они предстали перед судом США, который признал их невиновными.

Я. Пршибыльский, В. Лоренц. Польские журналисты.



6,28С'КА: Привет, ребята! Кто будет отвечать на вопросы?

Lahesõda: Привет! Отвечать будет гитарист коллектива – Михкель Лаанемаа.

6,28С'КА: Отлично, тогда начнём. Раньше Lahesõda играла немного другую музыку. Расскажите о раннем периоде в жизни банды. Когда и почему собрались? Кто играл? И в том же духе…

Михкель: Ансамбль Lahesõda появился осенью 2003 года в городе Тарту. Спросишь: "почему?". Не знаю, был совсем ещё молодым панком и мечтал замутить свою группу *(смеётся)*. Решили рубить punkrock и после многомесячных репетиций дали свой первый концерт в доме культуры "Ныо". Это произошло уже в 2004 году. Мероприятие вышло отвратительным, так как мы тогда ещё совсем не умели играть *(опять смеётся)*. Через год, где-то, стали переходить на такой прикрастованный hardcore punk. Примерно в это же время сменился басист. Потом стали больше концертов давать, иногда даже выступая на довольно крупных мероприятиях. Помню, тогда много выступали с J.M.K.E и Psychoterror'ом. Хотя действовали в основном в пределах родного края, то есть страны. Ну, а вскоре уже и заграницей выступали помаленьку.

6,28С'КА: Если я правильно понимаю, то из первоначального состава только ты, Михкель, и остался? Много вообще народу прошло через вашу группу?

Михкель: В общем, у Lahesõda было три состава. В 2003-2004 годах Мартин Кальюорг за установкой, Карл Петти на басе, ну и я, Михкель Лаанемаа, на гитаре. В период с 2005 года до начала 2008 толстые струны баса тягал Александр Сиркель. А начиная с 2008 года уже совсем другой состав – Ардо Якобсон на "коже", Рихо Кяпп – глотка, Спайк – бас, а на шести струнах ваш покорный слуга. Так что, выходит, ты прав, только я один и остался из старого состава.

6,28С'КА: Кто придумал такое название для команды? Есть ли в нём какое-нибудь послание, намёк, скрытый смысл?

Михкель: Да это я выдумал такое название. Здесь я перейду на английский, так как на эстонском не смогу также точно выразить свои мысли *(но я всё же попробую перевести это на русский, ред.)*. Lahesõda значит "Gulf war" – "Война в Заливе"(конфликт между Ираком и США в начале 90-х годов) самая капиталистическая и шокирующая своей ложью война в мире, представляемая говнопропагандой как "битва против терроризма и за *мирный* мир". Хотя, на самом деле это борьба за нефть, за контроль над миром. Это оправдание вторжения капитализма на Средний Восток. Им плевать на людей, они думают только о своём влиянии и полученных деньгах….. Это первая причина, по которой я считал такое название вполне подходящим для hardcore-банды. А во-вторых, здесь получается интересная игра слов на эстонском – "lahe – крутой" и "sõda - война" – получается «крутая война». Война, бесспорно, ужасна, но здесь речь о другом, pit, образующийся на тацнполе во время концерта, можно образно назвать войной, крутой войной – cool war, хаха.



6,28С'КА: Успели что-нибудь интересное сделать в первый период существования группы? Записывали что-нибудь в студии или больше выступали?

Михкель: Ой, успели много всего натворить. Выпустили два альбома на латвийском diy лэйбле Petyx P records - In Medias Res(2007) и Dermocracy(2008). Сгоняли в мини-тур по Финляндии, также замутили тур по восточной Европе и Финляндии с презентацией второго альбома. Также выступали на крупнейшем панк-фестивале страны Суоми Puntalarock, ну и дали несчётное количество концертов в Эстонии и ближнем зарубежье.

6,28С'КА: А теперь расскажи, когда Lahesõda переродилась. Была ли это эволюция или революция?

Михкель: Я думаю, и то, и другое. Эволюция в том смысле, что ничего неизменного нет, и по ходу развития группы могут меняться некоторые музыканты. Это естественно. Эти изменения могут привести к новым и лучшим результатам. Ну а революция в плане звучания, всё-таки сейчас рубим hardcore Нью-Йоркской школы.

6,28С'КА: Каковы были причины для такой смены состава и стиля?

Михкель: В один момент старый басист сказал, что не может больше уделять столько внимания группе. График стал плотнее, да и он хотел больше времени проводить с семьёй, а не с нами. Барабанщик решил организоват deathcore'вую группу Submentic – hardcore был, по всей видимости, не его музыкой.

6,28С'КА: Как формировался новый состав? Кто пришёл на смену старым участникам?

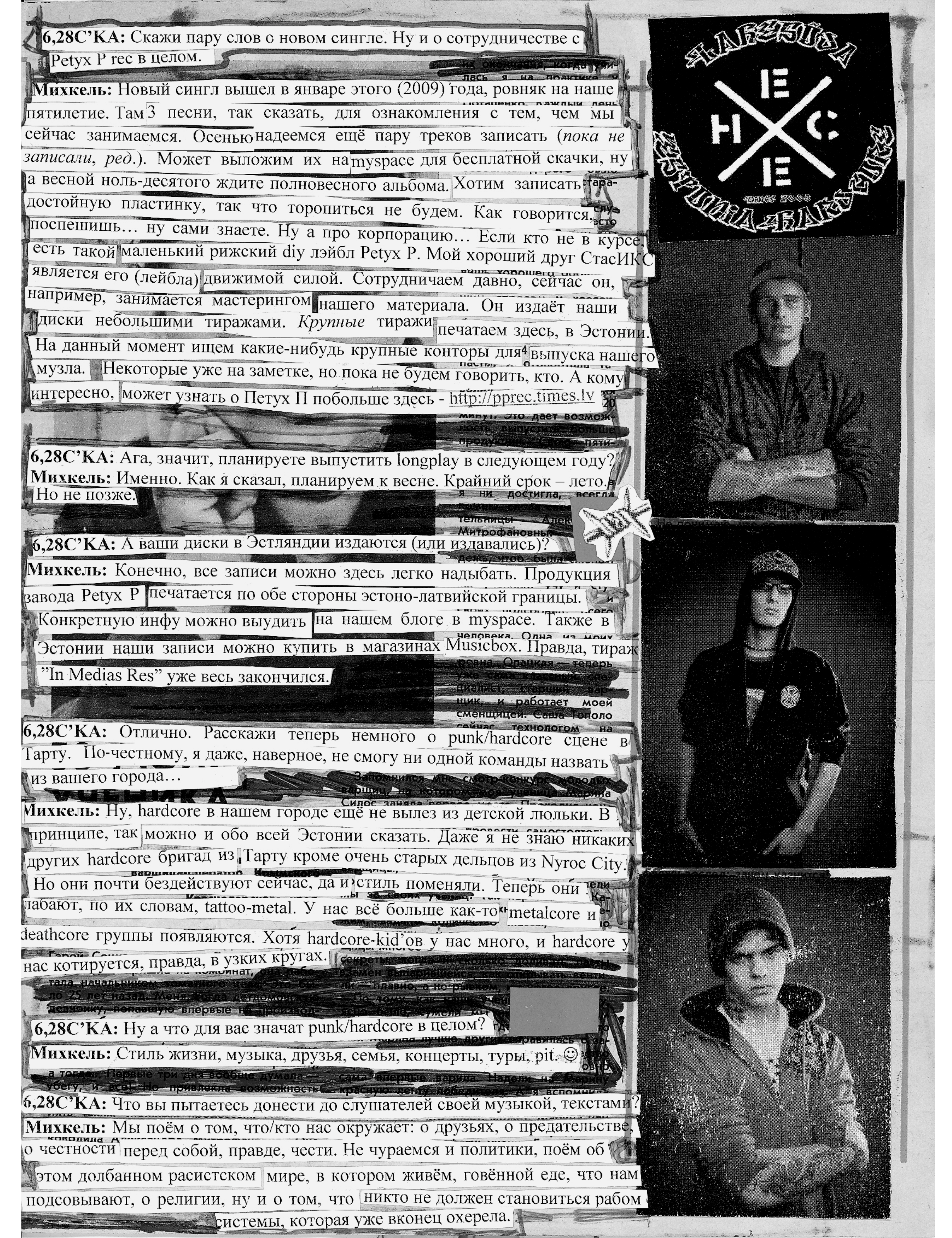
Михкель: Увидел в Тартуском клубе Athena выступление metalcore-команды Everfade. Очень сильное впечатление на меня произвели их харизматичные и неутомимые ударник и вокалист. Предложил им присоединиться к Lahesõda. Они согласились. На бас позвали Спайка – одно из самых колоритных и цветастых (во всех смыслах) персонажа тартуской тусовки.

6,28С'КА: А почему решили так радикально изменить звучание? Влияние новой крови?

Михкель: Ну, вкусы со временем изменяются же. Мы ведь так не думали, что вот, мол, сейчас начнём играть hardcore в таком-то стиле. Просто со временем звучание само менялось на более подходящее нам. Да и просто нравится сейчас такая музыка. Ну и «новая кровь» привнесла новые идеи и помогла сформировать новое звучание, это бесспорно.

6,28С'КА: И кто же вдохновил вас на такие подвиги?

Михкель: На самом деле, групп, на нас повлиявших, очень много. Хотя не могу сказать, что мы кому-то стремимся сильно подражать… Некоторых фаворитов могу назвать: No Turning Back, Death Before Dishonour, Terror, Madball, Stir Up Shit, Hatebreed, Hoods, Sick of it all, Crown Of Thornz, Ray, Rhinoceros – и так можно до бесконечности продолжать. Котируемых групп очень много. Круто, что со многими из них удалось поиграть на одной сцене. К тому же, все члены группы слушают ещё кучу прочей музыки – от классики heavy до хип-хопа.



6,28С'КА: Скажи пару слов о новом сингле. Ну и о сотрудничестве с Petyx P rec в целом.

Михкель: Новый сингл вышел в январе этого (2009) года, ровняк на наше пятилетие. Там 3 песни, так сказать, для ознакомления с тем, чем мы сейчас занимаемся. Осенью надеемся ещё пару треков записать (*пока не записали, ред.*). Может выложим их на myspace для бесплатной скачки, ну а весной ноль-десятого ждите полновесного альбома. Хотим записать достойную пластинку, так что торопиться не будем. Как говорится, поспешишь… ну сами знаете. Ну а про корпорацию… Если кто не в курсе, есть такой маленький рижский diy лэйбл Petyx P. Мой хороший друг СтасИКС является его (лейбла) движимой силой. Сотрудничаем давно, сейчас он, например, занимается мастерингом нашего материала. Он издаёт наши диски небольшими тиражами. *Крупные* тиражи печатаем здесь, в Эстонии. На данный момент ищем какие-нибудь крупные конторы для выпуска нашего музла. Некоторые уже на заметке, но пока не будем говорить, кто. А кому интересно, может узнать о Петух П побольше здесь - http://pprec.times.lv

6,28С'КА: Ага, значит, планируете выпустить longplay в следующем году?

Михкель: Именно. Как я сказал, планируем к весне. Крайний срок – лето. Но не позже.

6,28С'КА: А ваши диски в Эстляндии издаются (или издавались)?

Михкель: Конечно, все записи можно здесь легко надыбать. Продукция завода Petyx P печатается по обе стороны эстоно-латвийской границы. Конкретную инфу можно выудить на нашем блоге в myspace. Также в Эстонии наши записи можно купить в магазинах Musicbox. Правда, тираж "In Medias Res" уже весь закончился.

6,28С'КА: Отлично. Расскажи теперь немного о punk/hardcore сцене в Тарту. По-честному, я даже, наверное, не смогу ни одной команды назвать из вашего города…

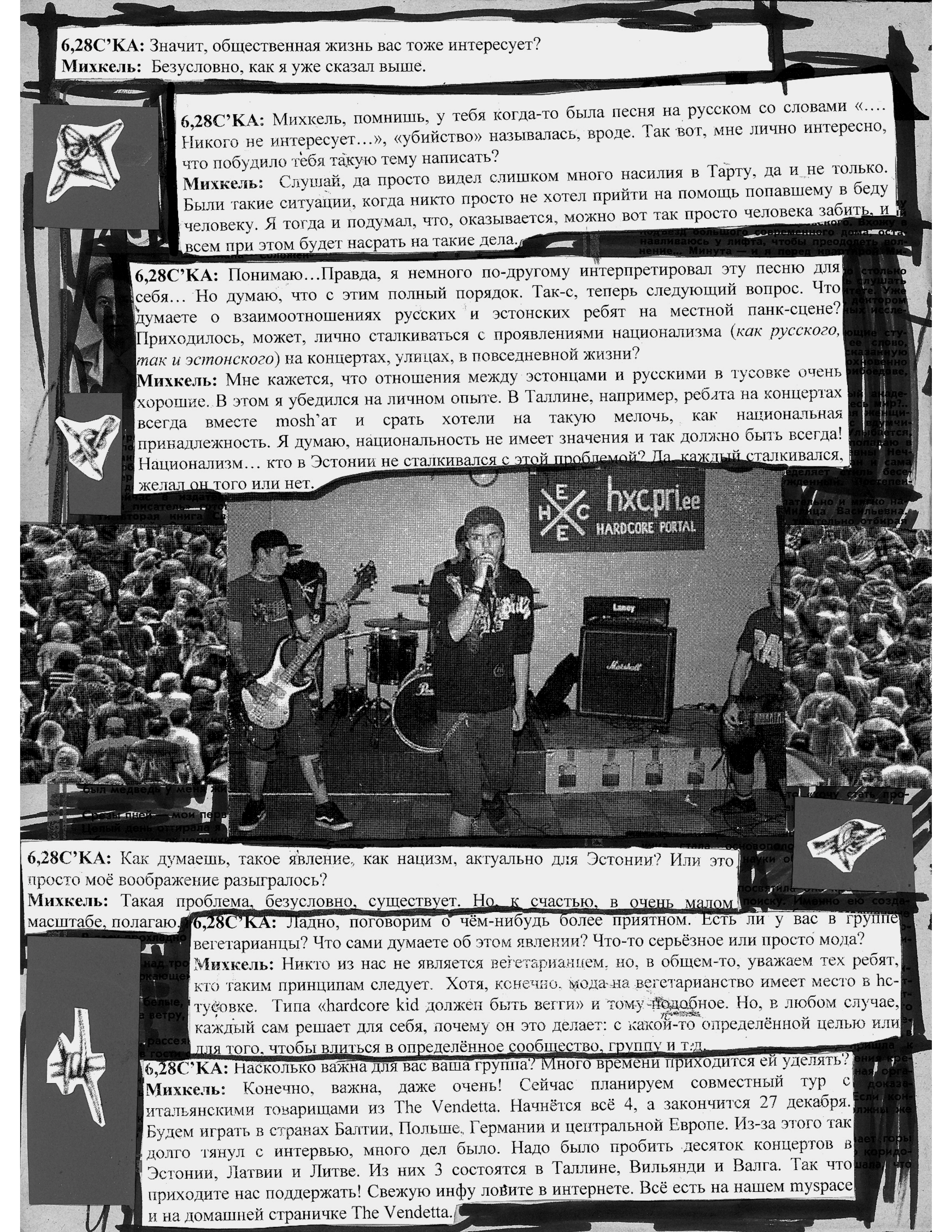
Михкель: Ну, hardcore в нашем городе ещё не вылез из детской люльки. В принципе, так можно и обо всей Эстонии сказать. Даже я не знаю никаких других hardcore бригад из Тарту кроме очень старых дельцов из Nyroc City. Но они почти бездействуют сейчас, да и стиль поменяли. Теперь они лабают, по их словам, tattoo-metal. У нас всё больше как-то metalcore и deathcore группы появляются. Хотя hardcore-kid'ов у нас много, и hardcore у нас котируется, правда, в узких кругах.

6,28С'КА: Ну а что для вас значат punk/hardcore в целом?

Михкель: Стиль жизни, музыка, друзья, семья, концерты, туры, pit. ☺

6,28С'КА: Что вы пытаетесь донести до слушателей своей музыкой, текстами?

Михкель: Мы поём о том, что/кто нас окружает: о друзьях, о предательстве, о честности перед собой, правде, чести. Не чураемся и политики, поём об этом долбанном расистском мире, в котором живём, говённой еде, что нам подсовывают, о религии, ну и о том, что никто не должен становиться рабом системы, которая уже вконец охерела.



6,28С'КА: Значит, общественная жизнь вас тоже интересует?
Михкель: Безусловно, как я уже сказал выше.

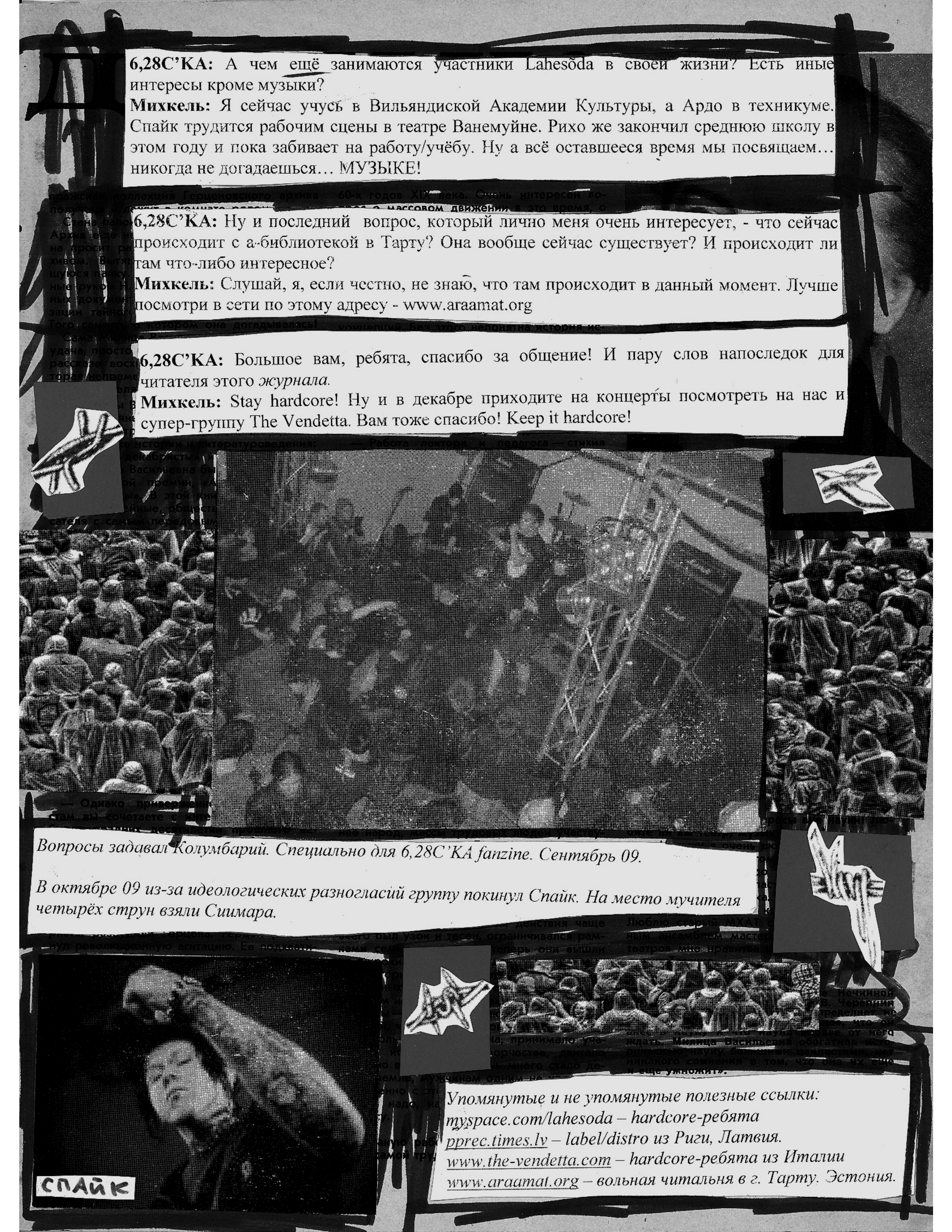
6,28С'КА: Михкель, помнишь, у тебя когда-то была песня на русском со словами «…. Никого не интересует…», «убийство» называлась, вроде. Так вот, мне лично интересно, что побудило тебя такую тему написать?
Михкель: Слушай, да просто видел слишком много насилия в Тарту, да и не только. Были такие ситуации, когда никто просто не хотел прийти на помощь попавшему в беду человеку. Я тогда и подумал, что, оказывается, можно вот так просто человека забить, и всем при этом будет насрать на такие дела.

6,28С'КА: Понимаю…Правда, я немного по-другому интерпретировал эту песню для себя… Но думаю, что с этим полный порядок. Так-с, теперь следующий вопрос. Что думаете о взаимоотношениях русских и эстонских ребят на местной панк-сцене? Приходилось, может, лично сталкиваться с проявлениями национализма (*как русского, так и эстонского*) на концертах, улицах, в повседневной жизни?
Михкель: Мне кажется, что отношения между эстонцами и русскими в тусовке очень хорошие. В этом я убедился на личном опыте. В Таллине, например, ребята на концертах всегда вместе mosh'ат и срать хотели на такую мелочь, как национальная принадлежность. Я думаю, национальность не имеет значения и так должно быть всегда! Национализм… кто в Эстонии не сталкивался с этой проблемой? Да, каждый сталкивался, желал он того или нет.

6,28С'КА: Как думаешь, такое явление, как нацизм, актуально для Эстонии? Или это просто моё воображение разыгралось?
Михкель: Такая проблема, безусловно, существует. Но, к счастью, в очень малом масштабе, полагаю.

6,28С'КА: Ладно, поговорим о чём-нибудь более приятном. Есть ли у вас в группе вегетарианцы? Что сами думаете об этом явлении? Что-то серьёзное или просто мода?
Михкель: Никто из нас не является вегетарианцем, но, в общем-то, уважаем тех ребят, кто таким принципам следует. Хотя, конечно, мода на вегетарианство имеет место в hc-тусовке. Типа «hardcore kid должен быть вегги» и тому подобное. Но, в любом случае, каждый сам решает для себя, почему он это делает: с какой-то определённой целью или для того, чтобы влиться в определённое сообщество, группу и т.д.

6,28С'КА: Насколько важна для вас ваша группа? Много времени приходится ей уделять?
Михкель: Конечно, важна, даже очень! Сейчас планируем совместный тур с итальянскими товарищами из The Vendetta. Начнётся всё 4, а закончится 27 декабря. Будем играть в странах Балтии, Польше, Германии и центральной Европе. Из-за этого так долго тянул с интервью, много дел было. Надо было пробить десяток концертов в Эстонии, Латвии и Литве. Из них 3 состоятся в Таллине, Вильянди и Валга. Так что приходите нас поддержать! Свежую инфу ловите в интернете. Всё есть на нашем myspace и на домашней страничке The Vendetta.



6,28С'КА: А чем ещё занимаются участники Lahesõda в своей жизни? Есть иные интересы кроме музыки?

Михкель: Я сейчас учусь в Вильяндиской Академии Культуры, а Ардо в техникуме. Спайк трудится рабочим сцены в театре Ванемуйне. Рихо же закончил среднюю школу в этом году и пока забивает на работу/учёбу. Ну а всё оставшееся время мы посвящаем… никогда не догадаешься… МУЗЫКЕ!

6,28С'КА: Ну и последний вопрос, который лично меня очень интересует, - что сейчас происходит с а-библиотекой в Тарту? Она вообще сейчас существует? И происходит ли там что-либо интересное?

Михкель: Слушай, я, если честно, не знаю, что там происходит в данный момент. Лучше посмотри в сети по этому адресу - www.araamat.org

6,28С'КА: Большое вам, ребята, спасибо за общение! И пару слов напоследок для читателя этого *журнала*.

Михкель: Stay hardcore! Ну и в декабре приходите на концерты посмотреть на нас и супер-группу The Vendetta. Вам тоже спасибо! Keep it hardcore!

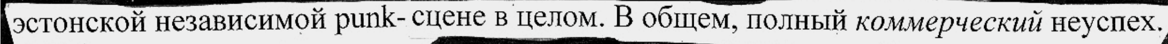
Вопросы задавал Колумбарий. Специально для 6,28С'КА fanzine. Сентябрь 09.

В октябре 09 из-за идеологических разногласий группу покинул Спайк. На место мучителя четырёх струн взяли Сиимара.

Упомянутые и не упомянутые полезные ссылки:
myspace.com/lahesoda – hardcore-ребята
pprec.times.lv – label/distro из Риги, Латвия.
www.the-vendetta.com – hardcore-ребята из Италии
www.araamat.org – вольная читальня в г. Тарту. Эстония.


14-15 AUGUST KOHTLA-NÕMME KAEVANDUSPARGIS
Punk n'Roll
2009
EESTI SUURIM PUNK/SKA/HARDCORE FESTIVAL
BULLET COURT(FIN)
VOODOO BAND(RUS)
MUGSHOT(FIN)
SANATORIJA(LT)
HARHA(FIN)
SCARECROW(FIN)
LENINO PROSPEKTAS(LT)
PANDEMIA(FIN)
AKNOOL
FUCKING ELEPHANTS
LAHESÕDA
SODI
NMR
25 BÄNDI EESTIST, SOOMEST, LEEDUST JA VENEMAALT
PSYCHOTERROR
HIRNLOS
RPM
HIDDEN LANE
JOHNNY MASTURBATES IN YELLOW BED
TOTALLY OBNOXIOUS
DIRTY DIANA
AADU SITAPEA V KOLONN
DEAD FOR SOMETHING
STREPTOCOCCUS PYOGENES
GIUSEPPE PERVERDI BIG BAND
D'EFEKT
PILETID KOHAPEAL
2 PÄEVA 125-
1 PÄEV 75-
2 PÄEVA PASS EELMÜÜGIST HINNAGA 100-
WWW.PUNKNROLL.EE

Punk'n Roll является самым старым diy-ным punk/ska/hardcore фестом в Эстонии. Проводится он с далёкого 1998 года и, в основном, имеет место в городке Килинги- Нымме (Kilingi-Nõmme), что недалеко от Пярну. С каждым годом фест набирал обороты и в прошлом, 2008 году достиг апогея. Тогда основными гостями были **Oi Polloi** и **Contempt** из ЮКей и голландцы **Fleas and Lice**, а ребята из **Conflict** по непонятным причинам отказались от приглашения, хотя поначалу согласились. В любом случае, это был наимощнейший мощняк для Эстонии! Но, как оказалось, местная публика не котирует анархо-песнопения, и в результате организаторы попали на солидные деньги, что отрицательно сказалось не только на их кошельках, но и на


эстонской независимой punk- сцене в целом. В общем, полный *коммерческий* неуспех.



Но, как выяснилось, это был ещё не конец, и одиннадцатая серия всё же вышла. Похоже из-за былых проблем с арендаторами место провидения перенесли в другой Нымме, а именно в Кохтла-Нымме (Kohtla-Nõmme), маленький шахтёрский город на северо-востоке (*недалеко от Пюсси* ☺), что оказалось нам на руку. Доехать можно было на обычном городском автобусе за минимальный прайс. Порадовало, что фест был двухдневным и все присутствующие смогли сполна насладиться не только музыкой, но и общением, [redacted] игрой в футбол, прогулками на свежем воздухе и купанием. Пару слов насчёт погоды. По сложившейся доброй традиции весь первый день феста (то есть вечер и ночь) шёл грандиозный ливень, что слегка нарушило наши планы и несколько групп мы всё же, к сожалению, пропустили. Но зато в субботу день выдался солнечный и тихий, самый что ни на есть подходящий для open-air тусовки.

По меткому выражению нашего варвара-Егора девизом **Punk'n Roll 2009** было "Кару не попал на бабки, но мы попали на херовые группы". Печально, но так всё и вышло. Интересных групп было мало, а из тех, кого я видел впервые, вообще почти никто не порадовал. Поэтому большую часть времени мы протусили с народом где-то вдали от сцены. В этой связи особую благодарность хочется выразить G. из Lenino Prospektas за его красочные рассказы и шутки-прибаутки. Несмотря на это, красотой мы тоже успели насладиться, так что сейчас вам и расскажем, кого там видели-слышали, и кто чем запомнился.



Итак, первый день начался с лёгкого казуса – сгорел пульт. Из-за этого ЧП начало плавно отодвинулось часа на 4. Вообще, с организацией были небольшие проблемы, особенно с соблюдением графика, выступления затягивались безбожно, что сильно парило. Но вот свежий пульт подвезли, и можно было начинать угар. Первыми играли представители города Тарту - **Lahesõda**. Что сказать, ребята зарядили бодренький Нью-Йоркский hardcore, получилось весьма круто и технично. Мошиться можно было до потери пульса. Но я предпочёл просто послушать музыку, хотелось заценить, что ребята стали играть, а то до этого всё как-то не получалось. Интересно, но не совсем то, что мне нравится, да и местами слишком затянуто. На мой взгляд, ребята зря отошли от более напористого и социального punk/hardcore'a, который лабали раньше, но это их выбор, им видней. Следующую группу **D'efekt** мы хулигански пропустили. Я их слышал пару раз до этого, полная шляпа, да и ещё какой-то около-патриот у них вокалит. Короче, в бан-лист их.

ОГАНСОН. РА ФАК
агмент)
ЖСКИЙ ДА-
А (фрагм нт).
ТОВ. П КТ-
ЦИЦЫ ДА
Е СОР К.
ОЙ.

Подгребли мы на третью группу, таллинский **Aknool**. И, как оказалось, зря. Эти ребята являются эстонскими последователями всевышнего G.G. со всеми вытекающими. Даже пару каверов на кумира нам сыграли. Полный "*всё плохо*". После Aknool вернуть нам хорошее настроение пытались **Totally Obnoxious**, старожилы локального punk/hardcore из Килинги-Нымме, и это у них это получилось. Они сейчас редко выступают, так что было приятно их послушать. Тем более не замутнённый *злокачественными* примесями первородный punk сейчас не часто где найдёшь. После этих *несносных* ребят пошёл такой ливень, что мы в спешном порядке



ретировались под ближайшую крышу и пропустили выступления **Alice Tisler** (олдовая punk-группа из Кохтла-Ярве) и **Psychoterror** (легенда, ёпт). Решили выплыть к **Hirnlos**, но тут мы облажались - выступали **Streptococcus Pyogenes**, и это был наиполнейший провал. Целый час мы слушали каверы на Sex Pistols и какие-то эпохальные хард-рок группы. Их сет был самым длинным и самым нелепым на этом фесте. Под конец меня даже подташнивать стало. Могу смело заявить, что это наихудшая панк-группа Эстонии. Слава богу, они нигде больше не выступают, и ни до, ни после я о них ничего не слышал, к счастью. Закрывали же пятничную программу мои фавориты - **Hirnlos** (noisy raw punk). Господа не подкачали. Первым делом они дали всем крепко просраться, зарядив крепкую телегу о punk'е в Эстонии, которая чуть было не привела к массовой драке. Обошлось. Ребята очень задорно отыграли свою социопатическую программу. Приятно было попеть с ними любимые *пионерские* песенки, жаль, что новых почти не было, в основном всё с дебютного альбома. В ходе выступления Илюха раздавал свои нашивки и постоянно ругался с народом. В итоге всё прошло очень сыро, шумно, агрессивно и по punk'у. Солидняк! Теперь можно было с чистой совестью отправиться в объятия Морфея, чтобы набираться сил для второго дня.

Слабенький первый день настроил меня на очень пессимистичный лад, так что в субботу я в основном общался с народом и впаривал народу наш zine'чик. Хотя все группы я заценил, о чём ниже и напишу. Открывали программу таллинские ребята из **Hidden Lane.** Их светлый и скоростной калифорняк отлично гармонировал с солнечной ясной погодой и холодным пивком. Хоть я и не слушаю такой музон, но их выступление мне понравилось, очень уж оно в тему оказалось. Да и песенки были интересные, не о скейтбордах, а о разных вредных вещах – телевизорах, например. Мхм, получается так позитивненько о грустном… оксюморон. **Giuseppe Perverdi Big Band** я, конечно же, пропустил. О их лайве можно прочитать в обзоре Pussy Punk 09, и причины моего бойкота станут понятны. О группе **Aadu Sitapea V Kolonn** я ничего не знал и поэтому решил всё же посмотреть что это такое. Оказалось, что это проект гитариста **IQ Zero** (*я не знаю, играет он там ещё или нет, ред.*) из Пярну, панк-столицы Эстонии последнего времени. Ребята играли такой бодренький punk/hardcore в английском стиле. В общем-то, ничего необычного, но злой сарказм и ироничность их песен мне реально понравились, всё в лучших традициях Dead Kennedys. Запомнилась игра слов на "sieg heil", по-эстонски со сцены пелось "siin hai" (*перев. «здесь акула»*) и "siin hais" (*перев. «здесь вонь»*). Сначала мы точно слов не разобрали и немного опешили от такой пропаганды, уже начали взвешивать ситуацию, кому надо щи бить и от кого по щам получать. Но когда до нас дошло, что ребята поют совсем другие слова, мы не смогли удержаться от смеха. После выступления мы выразили ребят благодарность за ровную антинацисткую позицию, что, к сожалению, не всегда характерно для эстонских *punk* групп. Первое приятное открытие на Punk'n Roll 2009, уже не зря съездил.

AADU SITAPEA...

Kilingi-Nõmme laululaval

PUNK N' ROLL

Esinevad: Ankrur, Vennaskond, The Belka, I.Q. Zero, Surnud Linnad, Homunkulus, Duff, Papatamatus?

Algusega kl 18:00

Kilingi-Nõmme laululaval 29. juulil kell 17:00

PUNK 'N ROLL

Üles astuvad: Operaator, Pauk lahti, Conflict OK, Spank Thru, Kontakt?, Ainus Seadus, Surnud Linnad, Error R, Ottofos, The Voitka Family, Huiabella

Punk'n Roll 2002

Esinevad: Zlo, Soitout, Universumi Direktorid, Conflict Ok, I.Q. Zero, Surnud Linnad, Paragrahv, Alkohol, Obnoxious, Fatamaatia

35-

PUNKnROLL 2004

21. august 14:00 Kilingi-Nõmme laululaval

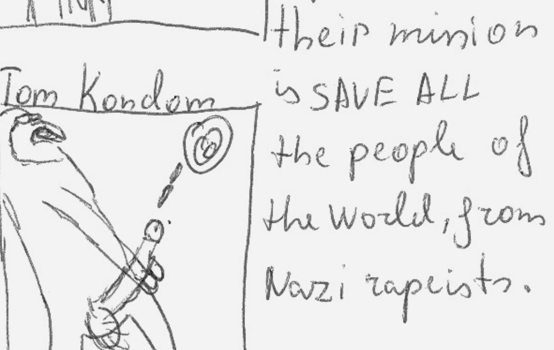
Soulout, die Moritz, Euforia, I.Q. Zero, Extaasi, Dammit, Totally Obnoxious, The Belka, Asshole, Surnud Linnad, Ainus Seadus, Half Past Monkeys Ass, Sid Is Dead, Against The..., No More Rockstars

Pilet 40.-

ANAL ↔ TEAM

Introduction I

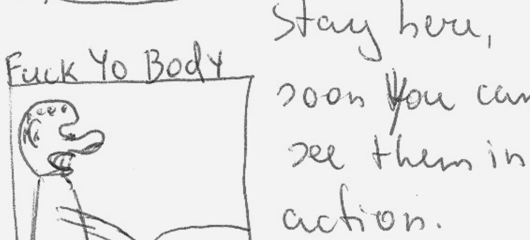
JACK COCK

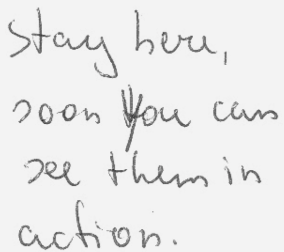


The Anal-Team fight Sexism and capitalism, their mision is SAVE ALL the people of the World, from Nazi rapeists.

Tom Kondom

Fuck Yo Body

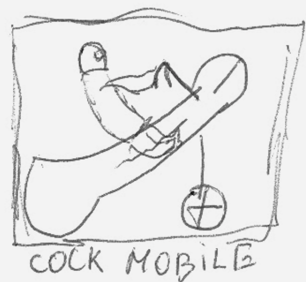




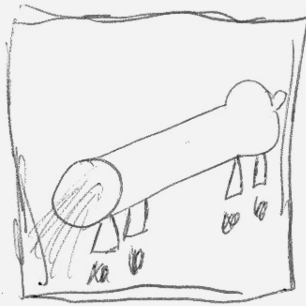
Stay here, soon you can see them in action.

CARS

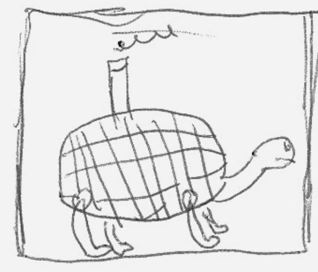




COCK MOBILE



KONDOM MOBILE

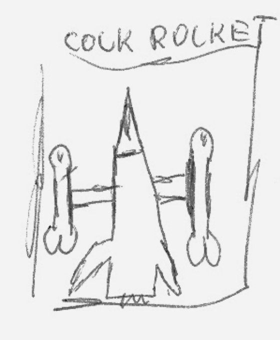


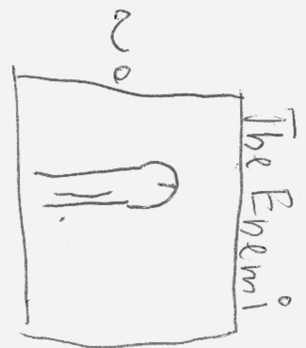
TACK-O-CON

The FAGGOTRON

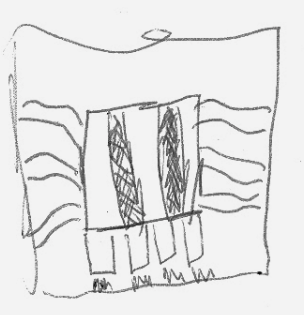


In next 6,8,8 CKA EDITION.

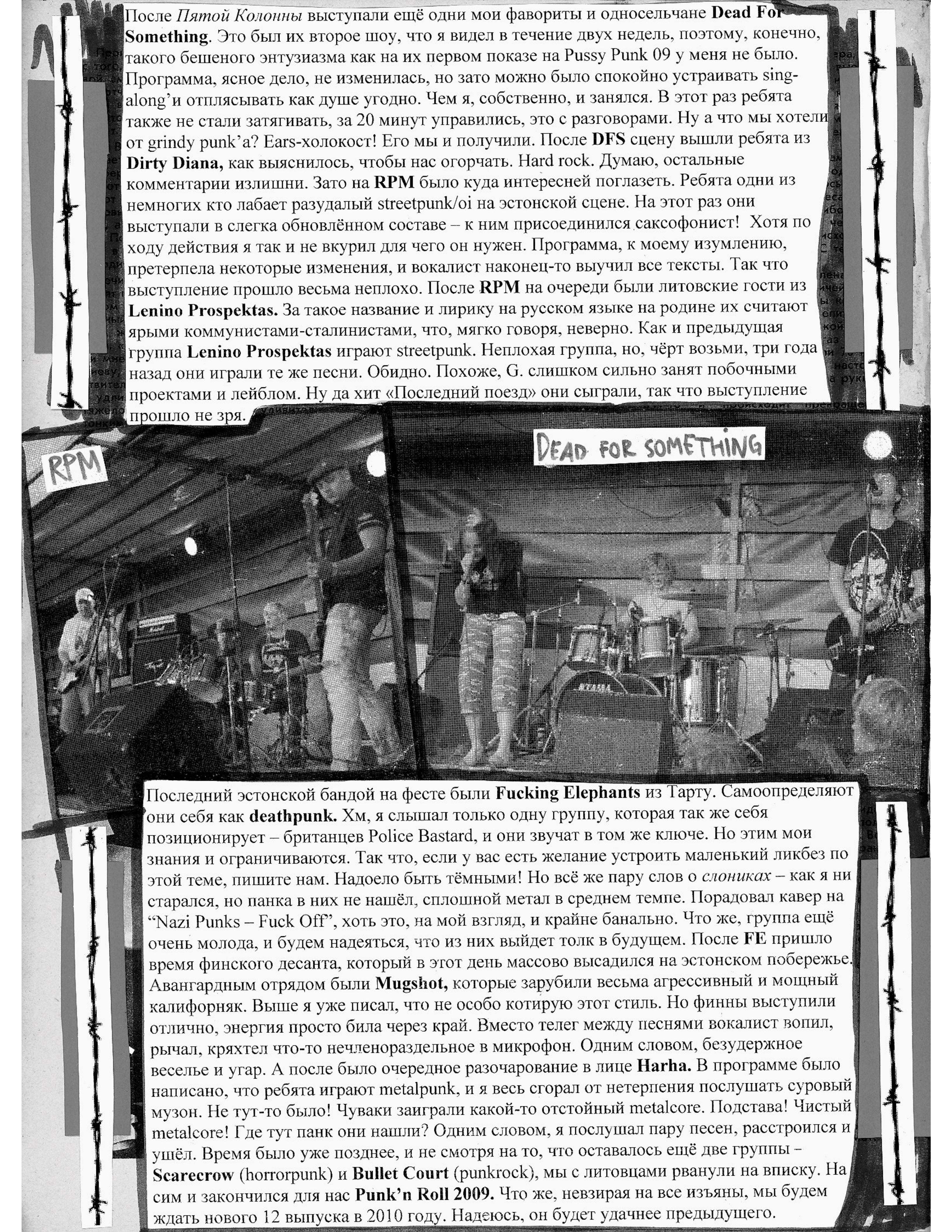




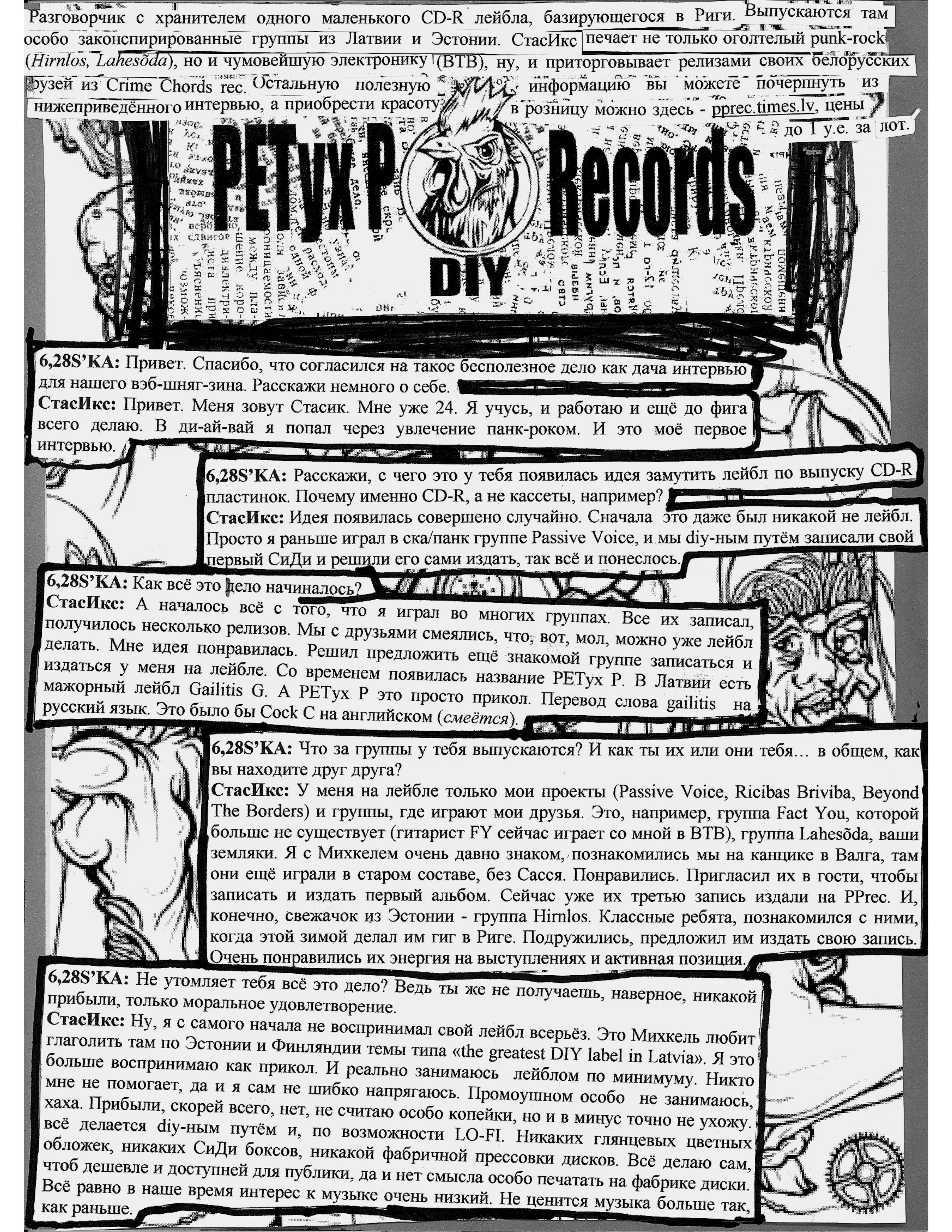
The Enemi



После *Пятой Колонны* выступали ещё одни мои фавориты и односельчане **Dead For Something**. Это был их второе шоу, что я видел в течение двух недель, поэтому, конечно, такого бешеного энтузиазма как на их первом показе на Pussy Punk 09 у меня не было. Программа, ясное дело, не изменилась, но зато можно было спокойно устраивать sing-along'и отплясывать как душе угодно. Чем я, собственно, и занялся. В этот раз ребята также не стали затягивать, за 20 минут управились, это с разговорами. Ну а что мы хотели от grindy punk'а? Ears-холокост! Его мы и получили. После **DFS** сцену вышли ребята из **Dirty Diana,** как выяснилось, чтобы нас огорчать. Hard rock. Думаю, остальные комментарии излишни. Зато на **RPM** было куда интересней поглазеть. Ребята одни из немногих кто лабает разудалый streetpunk/oi на эстонской сцене. На этот раз они выступали в слегка обновлённом составе – к ним присоединился саксофонист! Хотя по ходу действия я так и не вкурил для чего он нужен. Программа, к моему изумлению, претерпела некоторые изменения, и вокалист наконец-то выучил все тексты. Так что выступление прошло весьма неплохо. После **RPM** на очереди были литовские гости из **Lenino Prospektas.** За такое название и лирику на русском языке на родине их считают ярыми коммунистами-сталинистами, что, мягко говоря, неверно. Как и предыдущая группа **Lenino Prospektas** играют streetpunk. Неплохая группа, но, чёрт возьми, три года назад они играли те же песни. Обидно. Похоже, G. слишком сильно занят побочными проектами и лейблом. Ну да хит «Последний поезд» они сыграли, так что выступление прошло не зря.



Последний эстонской бандой на фесте были **Fucking Elephants** из Тарту. Самоопределяют они себя как **deathpunk.** Хм, я слышал только одну группу, которая так же себя позиционирует – британцев Police Bastard, и они звучат в том же ключе. Но этим мои знания и ограничиваются. Так что, если у вас есть желание устроить маленький ликбез по этой теме, пишите нам. Надоело быть тёмными! Но всё же пару слов о *слониках* – как я ни старался, но панка в них не нашёл, сплошной метал в среднем темпе. Порадовал кавер на "Nazi Punks – Fuck Off", хоть это, на мой взгляд, и крайне банально. Что же, группа ещё очень молода, и будем надеяться, что из них выйдет толк в будущем. После **FE** пришло время финского десанта, который в этот день массово высадился на эстонском побережье. Авангардным отрядом были **Mugshot,** которые зарубили весьма агрессивный и мощный калифорняк. Выше я уже писал, что не особо котирую этот стиль. Но финны выступили отлично, энергия просто била через край. Вместо телег между песнями вокалист вопил, рычал, кряхтел что-то нечленораздельное в микрофон. Одним словом, безудержное веселье и угар. А после было очередное разочарование в лице **Harha.** В программе было написано, что ребята играют metalpunk, и я весь сгорал от нетерпения послушать суровый музон. Не тут-то было! Чуваки заиграли какой-то отстойный metalcore. Подстава! Чистый metalcore! Где тут панк они нашли? Одним словом, я послушал пару песен, расстроился и ушёл. Время было уже позднее, и не смотря на то, что оставалось ещё две группы – **Scarecrow** (horrorpunk) и **Bullet Court** (punkrock), мы с литовцами рванули на вписку. На сим и закончился для нас **Punk'n Roll 2009.** Что же, невзирая на все изъяны, мы будем ждать нового 12 выпуска в 2010 году. Надеюсь, он будет удачнее предыдущего.



Разговорчик с хранителем одного маленького CD-R лейбла, базирующегося в Риги. Выпускаются там особо законспирированные группы из Латвии и Эстонии. СтасИкс печает не только оголтелый punk-rock (*Hirnlos, Lahesõda*), но и чумовейшую электронику (BTB), ну, и приторговывает релизами своих белорусских друзей из Crime Chords rec. Остальную полезную информацию вы можете почерпнуть из нижеприведённого интервью, а приобрести красоту в розницу можно здесь - pprec.times.lv, цены до 1 у.е. за лот.

6,28S'KA: Привет. Спасибо, что согласился на такое бесполезное дело как дача интервью для нашего вэб-шняг-зина. Расскажи немного о себе.

СтасИкс: Привет. Меня зовут Стасик. Мне уже 24. Я учусь, и работаю и ещё до фига всего делаю. В ди-ай-вай я попал через увлечение панк-роком. И это моё первое интервью.

6,28S'KA: Расскажи, с чего это у тебя появилась идея замутить лейбл по выпуску CD-R пластинок. Почему именно CD-R, а не кассеты, например?

СтасИкс: Идея появилась совершено случайно. Сначала это даже был никакой не лейбл. Просто я раньше играл в ска/панк группе Passive Voice, и мы diy-ным путём записали свой первый СиДи и решили его сами издать, так всё и понеслось.

6,28S'KA: Как всё это дело начиналось?

СтасИкс: А началось всё с того, что я играл во многих группах. Все их записал, получилось несколько релизов. Мы с друзьями смеялись, что, вот, мол, можно уже лейбл делать. Мне идея понравилась. Решил предложить ещё знакомой группе записаться и издаться у меня на лейбле. Со временем появилась название PETух P. В Латвии есть мажорный лейбл Gailitis G. А PETух P это просто прикол. Перевод слова gailitis на русский язык. Это было бы Cock C на английском (*смеётся*).

6,28S'KA: Что за группы у тебя выпускаются? И как ты их или они тебя… в общем, как вы находите друг друга?

СтасИкс: У меня на лейбле только мои проекты (Passive Voice, Ricibas Briviba, Beyond The Borders) и группы, где играют мои друзья. Это, например, группа Fact You, которой больше не существует (гитарист FY сейчас играет со мной в BTB), группа Lahesõda, ваши земляки. Я с Михкелем очень давно знаком, познакомились мы на канцике в Валга, там они ещё играли в старом составе, без Сасся. Понравились. Пригласил их в гости, чтобы записать и издать первый альбом. Сейчас уже их третью запись издали на PPrec. И, конечно, свежачок из Эстонии - группа Hirnlos. Классные ребята, познакомился с ними, когда этой зимой делал им гиг в Риге. Подружились, предложил им издать свою запись. Очень понравились их энергия на выступлениях и активная позиция.

6,28S'KA: Не утомляет тебя всё это дело? Ведь ты же не получаешь, наверное, никакой прибыли, только моральное удовлетворение.

СтасИкс: Ну, я с самого начала не воспринимал свой лейбл всерьёз. Это Михкель любит глаголить там по Эстонии и Финляндии темы типа «the greatest DIY label in Latvia». Я это больше воспринимаю как прикол. И реально занимаюсь лейблом по минимуму. Никто мне не помогает, да и я сам не шибко напрягаюсь. Промоушном особо не занимаюсь, хаха. Прибыли, скорей всего, нет, не считаю особо копейки, но и в минус точно не ухожу. всё делается diy-ным путём и, по возможности LO-FI. Никаких глянцевых цветных обложек, никаких СиДи боксов, никакой фабричной прессовки дисков. Всё делаю сам, чтоб дешевле и доступней для публики, да и нет смысла особо печатать на фабрике диски. Всё равно в наше время интерес к музыке очень низкий. Не ценится музыка больше так, как раньше.



6,28S'KA: Какие релизы будут следующими? Или это коммерческая тайна?

СтасИкс: Хмм… Надеюсь очень скоро вылетит новый альбом BTB(*We Don't Wanna See… называется*). Уже год почти прошёл, как начали делать, но ещё никак не можем замутить достойную презентацию. Ещё есть план записать и издать несколько локальных hardcore/punk банд. Например, группу Damage Repair, играющую быстрый thrash-punk, и группу Neprodukt, в которой я сам играю skacore. Совсем недавно появилось предложение из Литвы сделать балтийский 3-way сплит, на котором будут следующие группы - GFT (Литва, www.myspace.com/gxfxtx), Damage Repair (Латвия), Hirnlos (Эстония). Этим сейчас и занимаюсь.

6,28S'KA: Давай теперь о музоне поговорим. Что же такое BTB и с чем его едят?

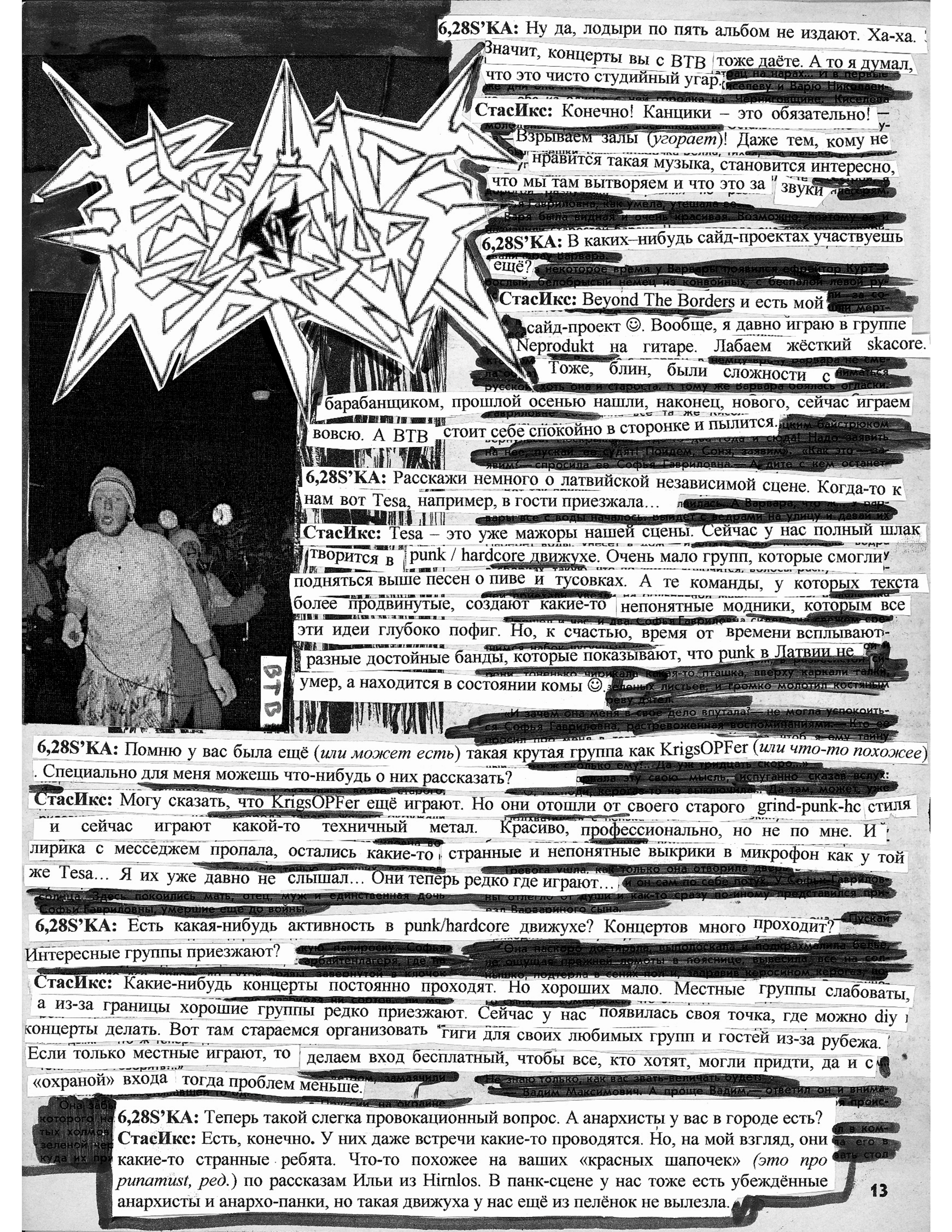
СтасИкс: BTB - это Beyond the Borders. ☺ Это синтез punk'а и электронной музыки. Это можно назвать technocore или industrial punk. Мы это называем Beton-core или Beton-beat, или что-то вроде этого (*смеётся*). А ещё это комедия, потому что каждое выступление сопровождается энергичным и красочным лазерным шоу... мы просто переодеваемся в разные костюмы и ведём себя как дураки на сцене.

6,28S'KA: Много ли у вас там народу участвует? Когда появились? В общем, немного истории.

СтасИкс: День рождения BTB приходится на канун нового тогда 2005 года, когда мы с чуваком с района в новогоднем опьянении решили сделать группу. А поскольку барабанщиков в Латвии очень мало, и многие из них, по моему опыту, гавнюки, решили использовать драм-машину. Так и смешался наш панк-рок с электроникой. Начали мы с каверов наших любимых hardcore- и punk-команд. Потом стали появляться наши песни. Состав постоянно менялся, и, в конце концов, из отцов-основателей остался только я. Сейчас в состав входят: Чипсик и я на вокале, Пакет и Чуфф на гитарах, и ПК на семплах и синтезаторах.

6,28S'KA: Насколько я могу судить, дискография у вас уже обширная. Не сидите без дела.

СтасИкс: Да вот оказалось, что группа не распалась через год, как это обычно с такого типа проектами случается. И поскольку мы можем записываться дома, то время от времени что-то творим и издаём. А если по-настоящему, то мы жуткие лентяи и ничего не делаем.



6,28S'KA: Ну да, лодыри по пять альбом не издают. Ха-ха. Значит, концерты вы с BTB тоже даёте. А то я думал, что это чисто студийный угар.

[redacted]

СтасИкс: Конечно! Канцики – это обязательно! Взрываем залы (*угорает*)! Даже тем, кому не нравится такая музыка, становится интересно, что мы там вытворяем и что это за звуки.

[redacted]

6,28S'KA: В каких–нибудь сайд-проектах участвуешь ещё?

[redacted]

СтасИкс: Beyond The Borders и есть мой сайд-проект ☺. Вообще, я давно играю в группе Neprodukt на гитаре. Лабаем жёсткий skacore. Тоже, блин, были сложности с барабанщиком, прошлой осенью нашли, наконец, нового, сейчас играем вовсю. А BTB стоит себе спокойно в сторонке и пылится.

[redacted]

6,28S'KA: Расскажи немного о латвийской независимой сцене. Когда-то к нам вот Tesa, например, в гости приезжала…

[redacted]

СтасИкс: Tesa – это уже мажоры нашей сцены. Сейчас у нас полный шлак творится в punk / hardcore движухе. Очень мало групп, которые смогли подняться выше песен о пиве и тусовках. А те команды, у которых текста более продвинутые, создают какие-то непонятные модники, которым все эти идеи глубоко пофиг. Но, к счастью, время от времени всплывают разные достойные банды, которые показывают, что punk в Латвии не умер, а находится в состоянии комы ☺.

[redacted]

6,28S'KA: Помню у вас была ещё (*или может есть*) такая крутая группа как KrigsOPFer (*или что-то похожее*). Специально для меня можешь что-нибудь о них рассказать?

[redacted]

СтасИкс: Могу сказать, что KrigsOPFer ещё играют. Но они отошли от своего старого grind-punk-hc стиля и сейчас играют какой-то техничный метал. Красиво, профессионально, но не по мне. И лирика с месседжем пропала, остались какие-то странные и непонятные выкрики в микрофон как у той же Tesa… Я их уже давно не слышал… Они теперь редко где играют…

[redacted]

6,28S'KA: Есть какая-нибудь активность в punk/hardcore движухе? Концертов много проходит? Интересные группы приезжают?

[redacted]

СтасИкс: Какие-нибудь концерты постоянно проходят. Но хороших мало. Местные группы слабоваты, а из-за границы хорошие группы редко приезжают. Сейчас у нас появилась своя точка, где можно diy концерты делать. Вот там стараемся организовать гиги для своих любимых групп и гостей из-за рубежа. Если только местные играют, то делаем вход бесплатный, чтобы все, кто хотят, могли придти, да и с «охраной» входа тогда проблем меньше.

[redacted]

6,28S'KA: Теперь такой слегка провокационный вопрос. А анархисты у вас в городе есть?

СтасИкс: Есть, конечно. У них даже встречи какие-то проводятся. Но, на мой взгляд, они какие-то странные ребята. Что-то похожее на ваших «красных шапочек» *(это про punamust, ред.)* по рассказам Ильи из Hirnlos. В панк-сцене у нас тоже есть убеждённые анархисты и анархо-панки, но такая движуха у нас ещё из пелёнок не вылезла.

[redacted]



6,28S'KA: Как сам к этому «делу» относишься?

СтасИкс: Довольно-таки равнодушно. Пусть, конечно, делают, что считают нужным. Я поддерживаю анархо-идеи, но я не хочу вступать какие-либо организации. Для меня анархизм более индивидуальная вещь, и исходит он из моей панк-философии. Я просто не верю в то, что в ближайшее время общество возможно кардинально переделать, или оно изменится самостоятельно. Хотя, думаю, что либертарный коммунизм возможен, только люди сначала должны научиться делиться друг с другом и быть на равных с авторитетами, ну а когда и их скинем, то и будет тогда анархия «властвовать».

6,28S'KA: А акции какие-либо проходят у вас? Может, какая интересная печатная продукция выходит? Или там, не дай бог, саботаж или прямое действие, тьфу-тьфу?

СтасИкс: Да вроде что-то мутят люди, хотя раньше поактивней всё это проходило. Прошлой зимой делали ФНБ и протесты против меха. Этой зимой разбомбили парламент (но это с панком не связано, народ постарался). Ну и, конечно же, кто-то дует трафареты на стены, а кто-то стикеры расклеивает. 1 мая была критическая масса. Но я не очень активен в этом смысле.

6,28S'KA: Тут ещё один такой соц. вопрос – как относишься к вегетарианству/веганству? Не кажется ли тебе, что на иногда на этом слишком сильно заостряют внимание?

СтасИкс: Я сам вегетарианец, на веганство пока не сильно тянет. И, конечно же, полностью одобряю вег дела. Вегетарианцы задумываются не только о том, что они едят, но и что они потребляют в целом. И это очень классно, потому что полки в магазинах заполонили нехорошие «отходы производства» всяких ТНК, которые не стоит покупать из-за того вреда которое они наносят человеку и окружающему миру. … Я не уверен насчёт заострения внимания. Я никому не навязываю своё мнение. Но не люблю, когда мое мнение не уважают и стебутся над ним. В таких случаях я готов на акции direct action. Например, на выбивание из рук беляша, когда кто-нибудь пытается засунуть его мне в рот со слова «ммм, какое вкусное мясо» =).

6,28S'KA: Нам пора уже закруглятся с разговорчиками, но я ещё так и не узнал, какой же музон тебе нравится. Электроника или всё же тривиальный hardcore/punk? Что у тебя сейчас в плэйлисте крутится? Может даже посоветуешь нам что-нибудь послушать?

СтасИкс: Да я почти всё слушаю кроме бессмысленной попсы, которую крутят по EmptyV и European sHIT Radio. Вообще же для меня важно наличие месседжа в музыке. Люблю быстрый и мелодичный hc/punk, наверное, это самая близкая мне по духу музыка. К электронике у меня «другая» любовь, так как там совсем иная энергетика. Последнее время гоняю крайние альбомы от NOFX и Prodigy (попсаааа, ☺). Ну а посоветовать могу вам Damage Repair, когда они, конечно выпустятся на PETyx P Rec.



6,28S'KA: Напоследок ещё немного провокаций. Читаешь сейчас что-нибудь? Как относишься к литературе? Ну и к зинам, конечно.

СтасИкс: Пока писал дипломную работу на степень бакалавра в нашем универе, читал много социологической литературы про субкультуру панка (темой моей работы была латвийская панк-подкультура). В целом книг очень мало читаю, времени как-то маловато. Предпочитаю смотреть умные фильмы – документалистику. Зины тоже редко читаю, потому что нечасто достойные попадаются. Но всё же классно, что люди делают их, выражают себя на бумаге. Я сам это делаю с помощью музыки. Пару раз пытался что-то написать, но у меня не получается.

6,28S'KA: Ладно, чувак, больше не буду тебя терроризировать. Благодарим за то, что нашёл время для болтовни с нами.

СтасИкс: Вам спасибо, мне самому было интересно. Извини, что долго с этим делом тянул – занятой человек ☺. Удачи с зином!

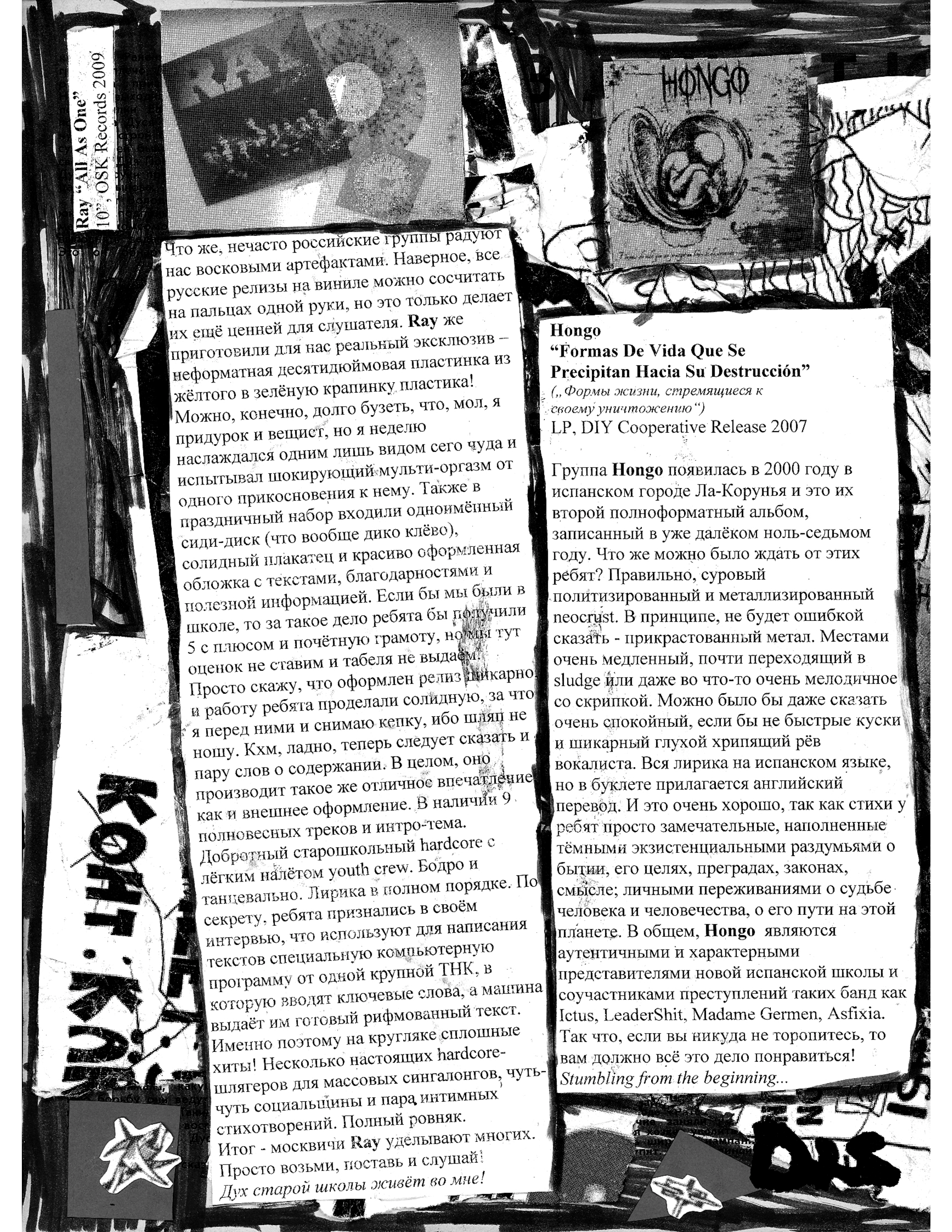
6,28S'KA: Да ничего страшно, мы всё равно это только через полгода напечатаем.

Интервью взято К. специально для 6,28С'КА по почте, примерно в мае-июне 2009 года.

neprodukt.draugiem.lv – сайт группы Neprodukt (*skacore*), откуда СтасИкс благополучно слинял осенью 2009 года.

TARTU

TALLINN

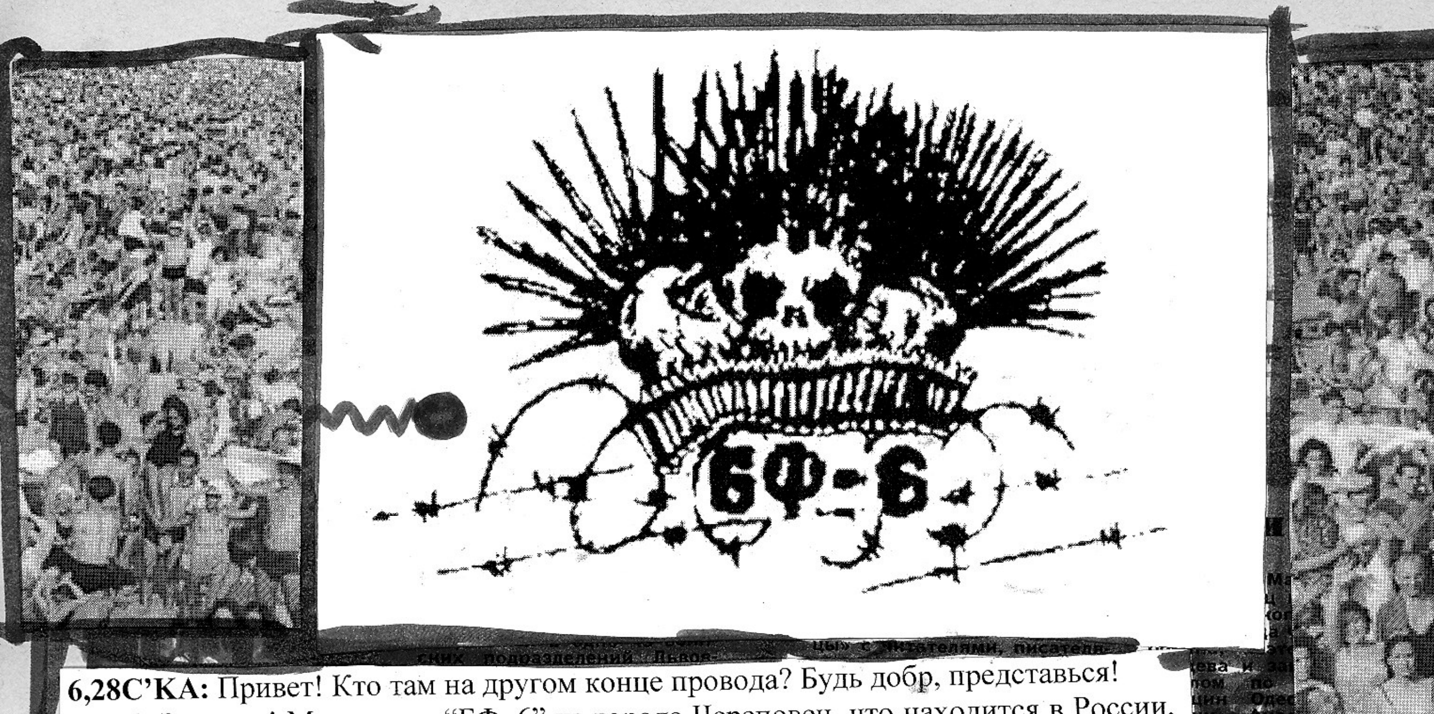


Ray "**All As One**"
10", OSK Records 2009

Что же, нечасто российские группы радуют нас восковыми артефактами. Наверное, все русские релизы на виниле можно сосчитать на пальцах одной руки, но это только делает их ещё ценней для слушателя. **Ray** же приготовили для нас реальный эксклюзив – неформатная десятидюймовая пластинка из жёлтого в зелёную крапинку пластика! Можно, конечно, долго бузеть, что, мол, я придурок и вещист, но я неделю наслаждался одним лишь видом сего чуда и испытывал шокирующий мульти-оргазм от одного прикосновения к нему. Также в праздничный набор входили одноимённый сиди-диск (что вообще дико клёво), солидный плакатец и красиво оформленная обложка с текстами, благодарностями и полезной информацией. Если бы мы были в школе, то за такое дело ребята бы получили 5 с плюсом и почётную грамоту, но мы тут оценок не ставим и табеля не выдаём. Просто скажу, что оформлен релиз шикарно и работу ребята проделали солидную, за что я перед ними и снимаю кепку, ибо шляп не ношу. Кхм, ладно, теперь следует сказать и пару слов о содержании. В целом, оно производит такое же отличное впечатление как и внешнее оформление. В наличии 9 полновесных треков и интро-тема. Добротный старошкольный hardcore с лёгким налётом youth crew. Бодро и танцевально. Лирика в полном порядке. По секрету, ребята признались в своём интервью, что используют для написания текстов специальную компьютерную программу от одной крупной ТНК, в которую вводят ключевые слова, а машина выдаёт им готовый рифмованный текст. Именно поэтому на кругляке сплошные хиты! Несколько настоящих hardcore-шлягеров для массовых сингалонгов, чуть-чуть социальщины и пара интимных стихотворений. Полный ровняк. Итог - москвичи **Ray** уделывают многих. Просто возьми, поставь и слушай!
Дух старой школы живёт во мне!

Hongo
"Formas De Vida Que Se Precipitan Hacia Su Destrucción"
(„Формы жизни, стремящиеся к своему уничтожению")
LP, DIY Cooperative Release 2007

Группа **Hongo** появилась в 2000 году в испанском городе Ла-Корунья и это их второй полноформатный альбом, записанный в уже далёком ноль-седьмом году. Что же можно было ждать от этих ребят? Правильно, суровый политизированный и металлизированный neocrust. В принципе, не будет ошибкой сказать - прикрастованный метал. Местами очень медленный, почти переходящий в sludge или даже во что-то очень мелодичное со скрипкой. Можно было бы даже сказать очень спокойный, если бы не быстрые куски и шикарный глухой хрипящий рёв вокалиста. Вся лирика на испанском языке, но в буклете прилагается английский перевод. И это очень хорошо, так как стихи у ребят просто замечательные, наполненные тёмными экзистенциальными раздумьями о бытии, его целях, преградах, законах, смысле; личными переживаниями о судьбе человека и человечества, о его пути на этой планете. В общем, **Hongo** являются аутентичными и характерными представителями новой испанской школы и соучастниками преступлений таких банд как Ictus, LeaderShit, Madame Germen, Asfixia. Так что, если вы никуда не торопитесь, то вам должно всё это дело понравиться!
Stumbling from the beginning...

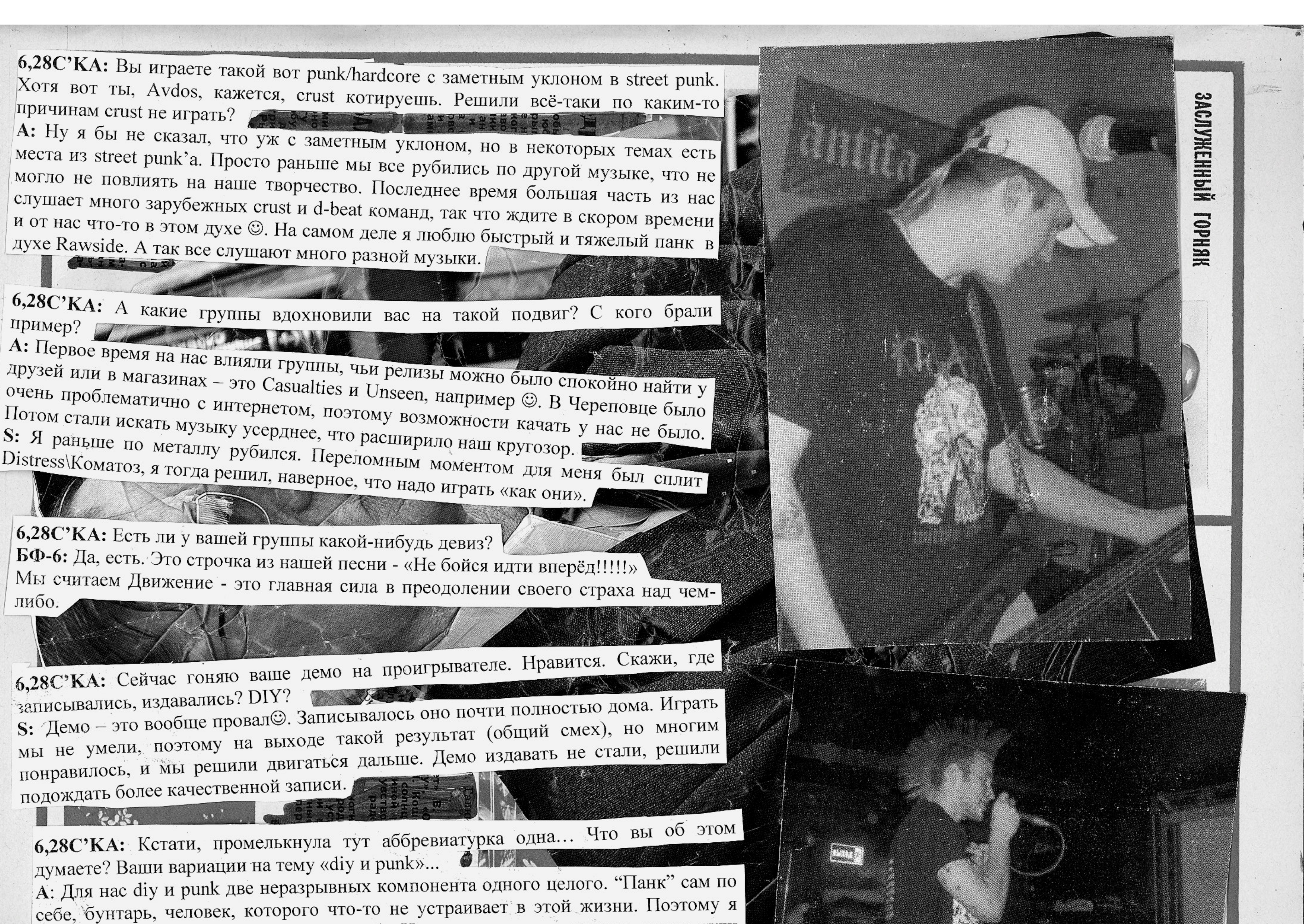


6,28C'KA: Привет! Кто там на другом конце провода? Будь добр, представься!
БФ-6: Здорово! Мы группа "БФ–6" из города Череповец, что находится в России, где делают спички, гыыы. Отвечать на вопросы будем мы: **Avdos(A)** – вокал и **XscoutX(S)** – гитара.

6,28C'KA: Давайте немного поболтаем о вашей группе. Расскажите, с чего начинался БФ-6. Кому и когда пришла идея замутить группу? В общем, истоки.
A: Раньше у меня была другая группа. Так сложились обстоятельства, что ей было суждено распасться, а я решил не останавливаться и начал собирать новую группу. Начинали вдвоём со Scout'ом. Я играл на барабанах и пел, а он играл на гитаре, это было начало 2007ого года. Было перепробовано много басистов и барабанщиков. Но все они нам не подходили, либо по умению играть, либо мы не сходились во взглядах на жизнь. Вот весной к нам присоединился басист Суп, и понеслось. К лету уже была готова программа из 8 песен. И вот в июле к нам присоединился барабанщик. Первый концерт, уже в полном составе, был 25 августа 2007 года – это и считаем теперь днём рождения группы.
S: Всё так, потом менялись только барабанщики, а Avdos стал свободным вокалистом.

6,28C'KA: Скажите, что подразумевается под БФ-6? Вроде это какой-то медицинский клей? Здесь есть какой-то скрытый намёк? Или я всё напутал…
A: Название не могли долго придумать. А в один из летних дней, я проснулся и увидел тюбик с названием этого самого клея. Его мне принесла моя девушка Ольга, чтобы я заклеил какую-то рану себе. Я решил, что это отличное название для нашей группы. Парни были не против, так и оставили. Да, здесь есть и скрытный намёк, ты прав, но его уже додумали позже. Вся суть в том, что им заклеивают раны. А у нас в государстве много таких моральных ран у людей, которые власти закрывают словечками или какой-то соц. помощью в виде пособий, пенсий и т.п. То есть они залепили дырочку, и все тихо и спокойно до новых ран. Ну, вот весь и смысл. Мы хотим, чтобы не было ран у людей, и в своих песнях обращаем внимание на злободневные темы, которые касаются нас всех.

6,28C'KA: Avdos, кто ещё музицирует с тобой в группе? Это твои друзья? Или искал подходящих музыкантов по всему городу?
A: Со Scout'ом и Супом я дружил давно и знал их хорошо, а с Никитосом познакомились через интернет, когда у нас были проблемы с барабанщиком. Никитос был за то, чтобы играть такую музыку и придерживался таких же жизненных принципов, как и мы. А на самом деле у нас в городе очень сложно найти подходящих музыкантов, умеющих играть и быть при этом в теме.
Сейчас Бф-6 это: xScouTx - гитара; Суп - бас\бэк-вокал; Никитос - барабаны; Avdos - вокал



6,28С'КА: Вы играете такой вот punk/hardcore с заметным уклоном в street punk. Хотя вот ты, Avdos, кажется, crust котируешь. Решили всё-таки по каким-то причинам crust не играть?

А: Ну я бы не сказал, что уж с заметным уклоном, но в некоторых темах есть места из street punk'a. Просто раньше мы все рубились по другой музыке, что не могло не повлиять на наше творчество. Последнее время большая часть из нас слушает много зарубежных crust и d-beat команд, так что ждите в скором времени и от нас что-то в этом духе ☺. На самом деле я люблю быстрый и тяжелый панк в духе Rawside. А так все слушают много разной музыки.

6,28С'КА: А какие группы вдохновили вас на такой подвиг? С кого брали пример?

А: Первое время на нас влияли группы, чьи релизы можно было спокойно найти у друзей или в магазинах – это Casualties и Unseen, например ☺. В Череповце было очень проблематично с интернетом, поэтому возможности качать у нас не было. Потом стали искать музыку усерднее, что расширило наш кругозор.

S: Я раньше по металлу рубился. Переломным моментом для меня был сплит Distress\Коматоз, я тогда решил, наверное, что надо играть «как они».

6,28С'КА: Есть ли у вашей группы какой-нибудь девиз?

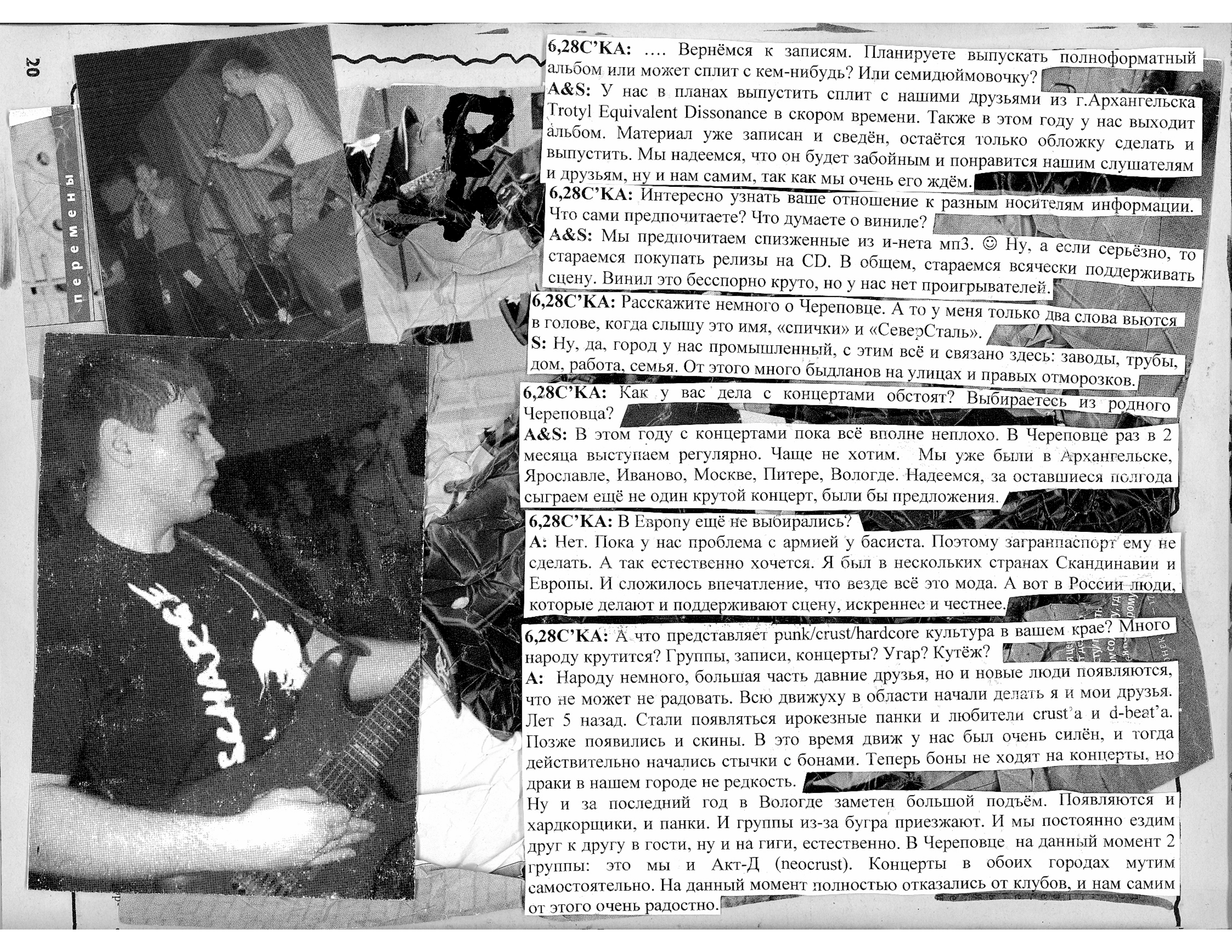
БФ-6: Да, есть. Это строчка из нашей песни - «Не бойся идти вперёд!!!!!» Мы считаем Движение - это главная сила в преодолении своего страха над чем-либо.

6,28С'КА: Сейчас гоняю ваше демо на проигрывателе. Нравится. Скажи, где записывались, издавались? DIY?

S: Демо – это вообще провал☺. Записывалось оно почти полностью дома. Играть мы не умели, поэтому на выходе такой результат (общий смех), но многим понравилось, и мы решили двигаться дальше. Демо издавать не стали, решили подождать более качественной записи.

6,28С'КА: Кстати, промелькнула тут аббревиатурка одна… Что вы об этом думаете? Ваши вариации на тему «diy и punk»…

А: Для нас diy и punk две неразрывных компонента одного целого. "Панк" сам по себе, бунтарь, человек, которого что-то не устраивает в этой жизни. Поэтому я считаю, что всегда нужно начинать с себя. Нужно искать что-то новое, новые пути и идеи. Из этого и вытекает - раз тебя не устраивает, делай сам. Делай лучше, и то, что душе твоей угодно будет.



6,28С'КА: …. Вернёмся к записям. Планируете выпускать полноформатный альбом или может сплит с кем-нибудь? Или семидюймовочку?

A&S: У нас в планах выпустить сплит с нашими друзьями из г.Архангельска Trotyl Equivalent Dissonance в скором времени. Также в этом году у нас выходит альбом. Материал уже записан и сведён, остаётся только обложку сделать и выпустить. Мы надеемся, что он будет забойным и понравится нашим слушателям и друзьям, ну и нам самим, так как мы очень его ждём.

6,28С'КА: Интересно узнать ваше отношение к разным носителям информации. Что сами предпочитаете? Что думаете о виниле?

A&S: Мы предпочитаем спизженные из и-нета мп3. ☺ Ну, а если серьёзно, то стараемся покупать релизы на CD. В общем, стараемся всячески поддерживать сцену. Винил это бесспорно круто, но у нас нет проигрывателей.

6,28С'КА: Расскажите немного о Череповце. А то у меня только два слова вьются в голове, когда слышу это имя, «спички» и «СеверСталь».

S: Ну, да, город у нас промышленный, с этим всё и связано здесь: заводы, трубы, дом, работа, семья. От этого много быдланов на улицах и правых отморозков.

6,28С'КА: Как у вас дела с концертами обстоят? Выбираетесь из родного Череповца?

A&S: В этом году с концертами пока всё вполне неплохо. В Череповце раз в 2 месяца выступаем регулярно. Чаще не хотим. Мы уже были в Архангельске, Ярославле, Иваново, Москве, Питере, Вологде. Надеемся, за оставшиеся полгода сыграем ещё не один крутой концерт, были бы предложения.

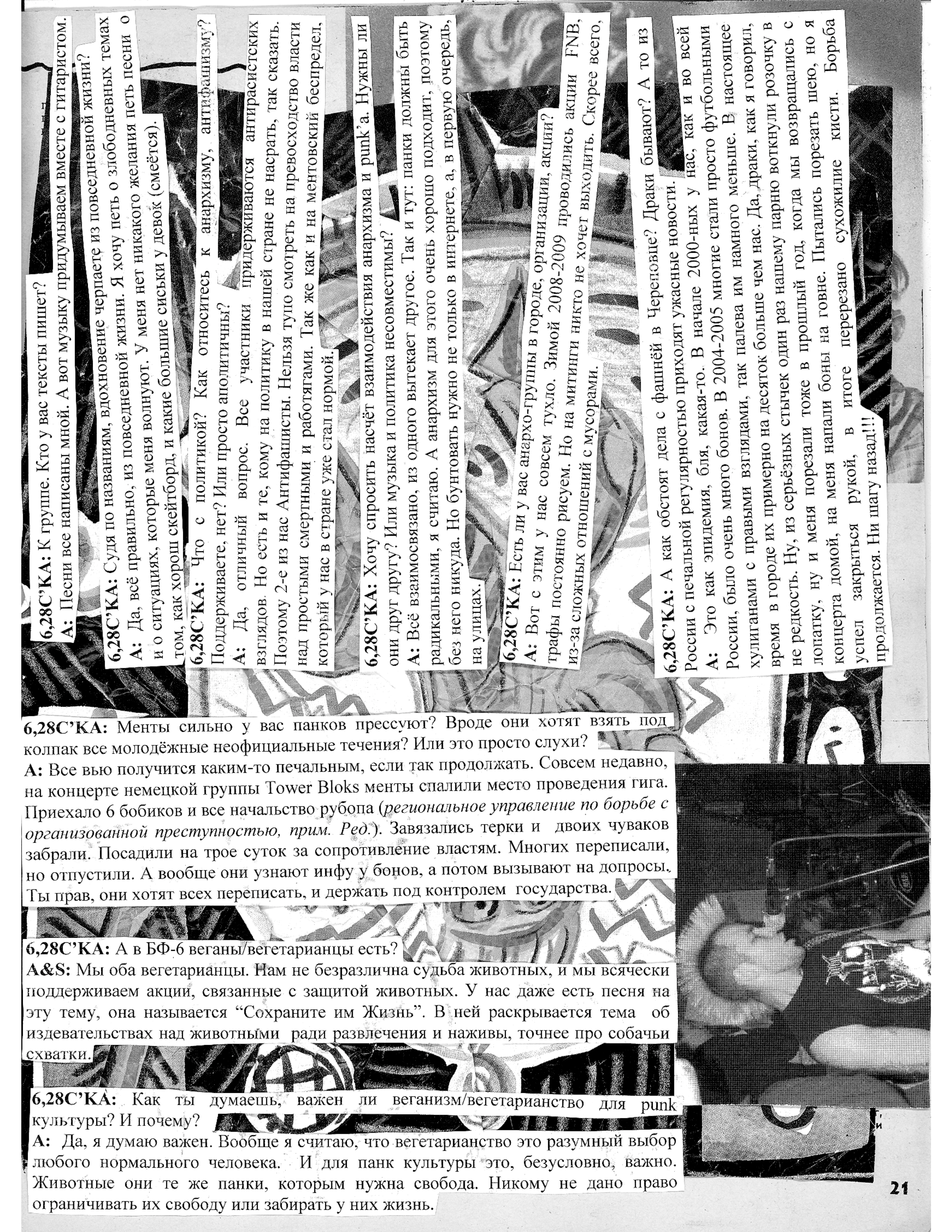
6,28С'КА: В Европу ещё не выбирались?

A: Нет. Пока у нас проблема с армией у басиста. Поэтому загранпаспорт ему не сделать. А так естественно хочется. Я был в нескольких странах Скандинавии и Европы. И сложилось впечатление, что везде всё это мода. А вот в России люди, которые делают и поддерживают сцену, искреннее и честнее.

6,28С'КА: А что представляет punk/crust/hardcore культура в вашем крае? Много народу крутится? Группы, записи, концерты? Угар? Кутёж?

A: Народу немного, большая часть давние друзья, но и новые люди появляются, что не может не радовать. Всю движуху в области начали делать я и мои друзья. Лет 5 назад. Стали появляться ирокезные панки и любители crust'a и d-beat'a. Позже появились и скины. В это время движ у нас был очень силён, и тогда действительно начались стычки с бонами. Теперь боны не ходят на концерты, но драки в нашем городе не редкость.

Ну и за последний год в Вологде заметен большой подъём. Появляются и хардкорщики, и панки. И группы из-за бугра приезжают. И мы постоянно ездим друг к другу в гости, ну и на гиги, естественно. В Череповце на данный момент 2 группы: это мы и Акт-Д (neocrust). Концерты в обоих городах мутим самостоятельно. На данный момент полностью отказались от клубов, и нам самим от этого очень радостно.



6,28С'КА: К группе. Кто у вас тексты пишет?
А: Песни все написаны мной. А вот музыку придумываем вместе с гитаристом.

6,28С'КА: Судя по названиям, вдохновение черпаете из повседневной жизни?
А: Да, всё правильно, из повседневной жизни. Я хочу петь о злободневных темах и о ситуациях, которые меня волнуют. У меня нет никакого желания петь песни о том, как хорош скейтборд, и какие большие сиськи у девок (смеётся).

6,28С'КА: Что с политикой? Как относитесь к анархизму, антифашизму? Поддерживаете, нет? Или просто аполитичны?
А: Да, отличный вопрос. Все участники придерживаются антирасистских взглядов. Но есть и те, кому на политику в нашей стране не насрать, так сказать. Поэтому 2-е из нас Антифашисты. Нельзя тупо смотреть на превосходство власти над простыми смертными и работягами. Так же как и на ментовский беспредел, который у нас в стране уже стал нормой.

6,28С'КА: Хочу спросить насчёт взаимодействия анархизма и punk'а. Нужны ли они друг другу? Или музыка и политика несовместимы?
А: Всё взаимосвязано, из одного вытекает другое. Так и тут: панки должны быть радикальными, я считаю. А анархизм для этого очень хорошо подходит, поэтому без него никуда. Но бунтовать нужно не только в интернете, а, в первую очередь, на улицах.

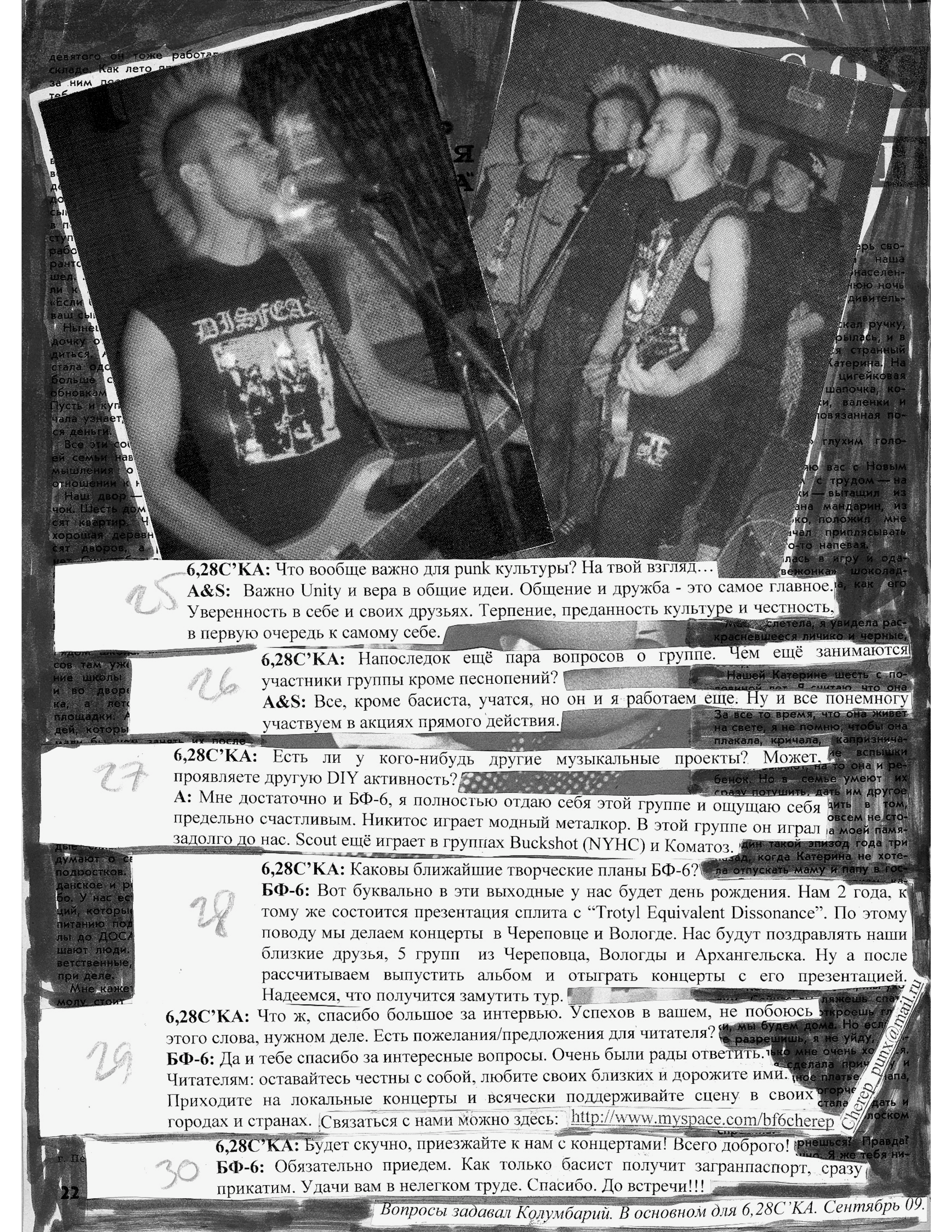
6,28С'КА: Есть ли у вас анархо-группы в городе, организации, акции?
А: Вот с этим у нас совсем тухло. Зимой 2008-2009 проводились акции FNB, трафы постоянно рисуем. Но на митинги никто не хочет выходить. Скорее всего, из-за сложных отношений с мусорами.

6,28С'КА: А как обстоят дела с фашнёй в Череповце? Драки бывают? А то из России с печальной регулярностью приходят ужасные новости.
А: Это как эпидемия, бля, какая-то. В начале 2000-ных у нас, как и во всей России, было очень много бонов. В 2004-2005 многие стали просто футбольными хулиганами с правыми взглядами, так палева им намного меньше. В настоящее время в городе их примерно на десяток больше чем нас. Да, драки, как я говорил, не редкость. Ну, из серьёзных стычек один раз нашему парню воткнули розочку в лопатку, ну и меня порезали тоже в прошлый год, когда мы возвращались с концерта домой, на меня напали боны на говне. Пытались порезать шею, но я успел закрыться рукой, в итоге перерезано сухожилие кисти. Борьба продолжается. Ни шагу назад!!!

6,28С'КА: Менты сильно у вас панков прессуют? Вроде они хотят взять под колпак все молодёжные неофициальные течения? Или это просто слухи?
А: Все вью получится каким-то печальным, если так продолжать. Совсем недавно, на концерте немецкой группы Tower Bloks менты спалили место проведения гига. Приехало 6 бобиков и все начальство рубопа (*региональное управление по борьбе с организованной преступностью, прим. Ред.*). Завязались терки и двоих чуваков забрали. Посадили на трое суток за сопротивление властям. Многих переписали, но отпустили. А вообще они узнают инфу у бонов, а потом вызывают на допросы. Ты прав, они хотят всех переписать, и держать под контролем государства.

6,28С'КА: А в БФ-6 веганы/вегетарианцы есть?
A&S: Мы оба вегетарианцы. Нам не безразлична судьба животных, и мы всячески поддерживаем акции, связанные с защитой животных. У нас даже есть песня на эту тему, она называется "Сохраните им Жизнь". В ней раскрывается тема об издевательствах над животными ради развлечения и наживы, точнее про собачьи схватки.

6,28С'КА: Как ты думаешь, важен ли веганизм/вегетарианство для punk культуры? И почему?
А: Да, я думаю важен. Вообще я считаю, что вегетарианство это разумный выбор любого нормального человека. И для панк культуры это, безусловно, важно. Животные они те же панки, которым нужна свобода. Никому не дано право ограничивать их свободу или забирать у них жизнь.



25 **6,28С'КА:** Что вообще важно для punk культуры? На твой взгляд…
A&S: Важно Unity и вера в общие идеи. Общение и дружба - это самое главное. Уверенность в себе и своих друзьях. Терпение, преданность культуре и честность, в первую очередь к самому себе.

26 **6,28С'КА:** Напоследок ещё пара вопросов о группе. Чем ещё занимаются участники группы кроме песнопений?
A&S: Все, кроме басиста, учатся, но он и я работаем еще. Ну и все понемногу участвуем в акциях прямого действия.

27 **6,28С'КА:** Есть ли у кого-нибудь другие музыкальные проекты? Может, проявляете другую DIY активность?
А: Мне достаточно и БФ-6, я полностью отдаю себя этой группе и ощущаю себя предельно счастливым. Никитос играет модный металкор. В этой группе он играл задолго до нас. Scout ещё играет в группах Buckshot (NYHC) и Коматоз.

28 **6,28С'КА:** Каковы ближайшие творческие планы БФ-6?
БФ-6: Вот буквально в эти выходные у нас будет день рождения. Нам 2 года, к тому же состоится презентация сплита с "Trotyl Equivalent Dissonance". По этому поводу мы делаем концерты в Череповце и Вологде. Нас будут поздравлять наши близкие друзья, 5 групп из Череповца, Вологды и Архангельска. Ну а после рассчитываем выпустить альбом и отыграть концерты с его презентацией. Надеемся, что получится замутить тур.

29 **6,28С'КА:** Что ж, спасибо большое за интервью. Успехов в вашем, не побоюсь этого слова, нужном деле. Есть пожелания/предложения для читателя?
БФ-6: Да и тебе спасибо за интересные вопросы. Очень были рады ответить. Читателям: оставайтесь честны с собой, любите своих близких и дорожите ими. Приходите на локальные концерты и всячески поддерживайте сцену в своих городах и странах. Связаться с нами можно здесь: http://www.myspace.com/bf6cherep

Cherep_punx@mail.ru

30 **6,28С'КА:** Будет скучно, приезжайте к нам с концертами! Всего доброго!
БФ-6: Обязательно приедем. Как только басист получит загранпаспорт, сразу прикатим. Удачи вам в нелегком труде. Спасибо. До встречи!!!

Вопросы задавал Колумбарий. В основном для 6,28С'КА. Сентябрь 09.

читай
дальше про:

PÜSSI PUNK 2009

Примерно 14 термидора, никто не ведает какого года... то есть я хотел сказать первого августа сего, ноль-девятого года прошёл пятый, слегка юбилейный, праздник для всего честного народа **Püssi Punk 2009**, в кириллице Пюсси Панк 2009. Это один из двух punk-фестивалей в нашей стране, так что выбирать не приходится. Вакханалия сия происходить в городе Пюсси (Püssi, хотя жителя города давно борются за переименование на более благозвучное и удобочитаемое Pussy), что находится в восточных краях нашей необъятной (у)родины, где-то у чёрта на куличках, и длится ровно один день, что сильно огорчает. Ниже будет небольшой…. кхм…. ммм….. хотя… пусть читатель сам решит, что же за «небольшое …» ему подсовывают.

Итак, начало священного действа было запланировано на полдень, но в виду некоторой апатии публики начало было перенесено часа на два примерно. Сам я явился на место уже в четвёртом часу (вследствие очень банальных причин, поэтому о них даже стыдно говорить), когда мероприятие ещё только набирало обороты: не все музыканты ещё приехали, ни все зрители пришли, мало пива было выпито и т.д. Первым делом я ознакомился со списком выступающих команд и был немного расстроен. В основном из-за **отсутстви**я в последнем группы **Neprodukts** из Риги, отказ же от выступления порядка пяти местных виа меня не огорчил, даже наоборот обрадовал – будет больше времени для общения. Чем я сразу и занялся, обсудив насущные проблемы о проносе пива и цен на билеты со своим горячо любимым соавтором Ильёй из Hirnlos. Затем поставил свой пятизвёздочный Хилтон со всеми удобствами при непосредственной помощи знатного архитектора Свеногена и направился к сцене. Выступали очень местные ребята из балагана **Johny Masturbates In Yellow Band**. Играли какой-то припанкованный indie. Или indie весь такой? По-совести, я в этом ни черта не смыслю, и комментировать лучше не буду, дабы не портить свою карму. Есть желание – закотируйте своими ушами здесь - profile.myspace.com/johnnymasturbates. Илюша говорит, что у них круто получается, так что есть вариант поверить ему на слово. Мне, если честно, не очень понравилось, видать настроение не подходящее было. Дальше ваш выбор. Ха-ха.

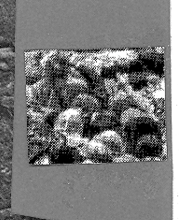
До *рукоблуда Джонни в жёлтой постельке* успели выступить две или даже три группы. История их имён не запомнила, и, похоже, что правильно сделала. Это не снобизм, просто творчество коллективов из музыкальной школы, играющих какую-то мутную муть, подходит этому фестивалю как козе аккордеон. Хотя организаторов тоже можно понять, всё-таки друзья придут поддержать, родители…. После выступления Илья и Свен срыли в неизвестном направлении, ну а за отсутствием других знакомых лиц, я начал разглядывать публику и место действия. Итак, какая-то спортивная площадка, пока ещё с травой (в ходе танцев поле начнёт быстро лысеть), небольшая, где-то 15 на 35 метров, огорожена строительным забором, для предотвращения конфликтов с местным населением. На одной половине стоит фургон, используемый как сцена, со всеми положенными усилителями, мониторами, колонками и прочим. Перед прицепом дансинг и пульт повелителя звуков. Плюс чуть в стороне совсем невеганский буфет. Другая часть отведена под санузел и палаточную деревню, в которой едва ли можно было насчитать дюжину палаток. Всё-таки желающих посетить гостеприимный городок Пюсси оказалось немного ввиду бешеной популярности punk-музыки в Эстляндии. К четырём часам дня зрителей набралось человек 100, может немногим меньше. Значительную часть публики в тот момент составляли дети и пенсионеры, которые посещали фест бесплатно. Затем их потихоньку стала вытеснять молодёжь. Панков практически не было, от силы рыл 15, примерно столько же металлистов… ☺ … В основном были простые местные ребята и девчонки, ну и модная ребятня, слушающая metalcore и тому подобную прогрессивную музыку.

В это время всё выглядело совсем уж плохо, и мероприятие верно двигалось к провалу… для меня, конечно. Положение спасли ребята из **NMR**, которые вовремя прикатили на своём вэне. Теперь было хоть с кем потрепаться и попить пивка. Поболтав чуток, мы пошли котировать группу, которая уже вовсю настраивалась на сцене. Вид вокалиста сразу дал нам понять, что услышим мы наисовременнейший metalcore. И наши ожидания оправдались на все сто. Мощные рифы и истошные вопли певца, иногда переходившие в хрюкинг, начали насиловать наши уши. Народу понравилась. Видимо я слишком предвзято отношусь к данному стилю, но меня совсем не цепляет такая музыка. И эта группа(названия, к счастью, не помню) не смогла пробить мой консерватизм ☺. Слишком всё предсказуемо, но мош-танцорам это явно не помешало устроить мачо-слэм. В общем, публика была настроена гораздо благосклоннее меня. Так что можно сказать, что выступление прошло успешно. После современных металистов, на сцену вышли какие-то местные работяги и начали лабать примитивнейший punk в худших традициях Sex Pistols. Звучали они совсем отвратительно, и больше двух песен мы не выдержали и слиняли в ларёк за очередной порцией веселья. Можно было бы сказать, что это и был самый настоящий punk-rock, но всем своим видом ребята ясно говорили:"Это хобби у нас такое – играть говёную музыку и капитально лажать, играя в три аккорда".

Такого поворота событий я ожидал с самого начала, поэтому сильно не расстраивался и ждал выступлений стоящих бригад. И первая из них уже была на очереди. **Dead For Something** заползли на сцену и готовились показать нам своё видение независимой музыки. Пока барабанщик настраивал свой инструмент, гитарист начал вести беседы с публикой, которые быстро переросли в лёгкую ругань, ввиду диаметрально противоположных взглядов музыкантов и слушателей на насущные проблемы. В первую очередь, насчёт одного из титульных спонсоров фестиваля – скотобойни с говорящим названием SigWar. Зрители активно настаивали на том, что индустрия смерти – это жутко по панк-року и настоящие панки должны есть мясо каждый день. Агитатор Жорес пытался их в этом переубедить, и, выдвинув последний аргумент, что *панк* номер один в Эстонии, вокалист JMKE, Виллу Тамме является вегетарианцем, заставил мясоедов немного призадуматься и, будем надеяться, посеял зёрна сомнения в их душах. Закончив словесное вступление, ребята принялись доказывать не на словах, но на деле, что даже здесь иногда витает эфемерный дух настоящего панка. 10 трэков – 12 минут, зубодробительный thrash с солидной примесью grindcore'а, социальная лирика, короткие разговоры между песнями, чёткий посыл, никакого дерьма. *„Мы не толпа! У нас есть голоса!“*. В общем, выступление **DFS** стопроцентный живой артефакт. Меньше 20 минут, но, сколько энергии и драйва. Приятности добавлял тот факт, что группа эта из моего родного города. В итоге, первый категорический успех на Пюсси Панк 2009.

Как раз после ухода Dead For Something мы познакомились с первым иностранным гостем в истории Пюссиских дебошей – поляком Михелем (Михошем). Мхм… ну его имя звучало примерно так. Оказалась, что он ехал на Punk-n-Roll, а приехал на Püssi Punk. Хотя возможность посетить на следующий день выступление xKingdomx немного скрашивала случившийся провал. Так вот, пришлось ему объяснять, что ребята пели-говорили. Он всё это дело закотировал, хотя и сказал, что слишком мало идейных людей и позитива встретил здесь на фесте. К сожалению, с этим нам пришлось согласиться. За живыми разговорами мы даже не заметили, что пропустили выступление какого-то безымянного и безликого виа.

Следующими готовились нести людям свет таллинские ~~не бойцы PWA~~. Чёрт, тут опечатка, я имел в виду хц-герои **NMR**. Пока музыканты настраивались, Макс не преминул возможностью побузеть на мясокомбинат, тем более с таким говорящим именем как ЗигВар. Когда я перевёл суть выступления поляку, последний дико возмутился, что, мол, за херня, какого лысого хц-банды спонсируются дельцами смерти. Пришлось в спешном порядке объяснять ему, что группа NMR не имеет ни малейшего отношения к этой конторе и рубится по нормальным темам. Только я успел всё это растолковать, как ребята взяли топор и начали рубить hardcore. По началу ситуация явно складывалась в пользу тёмных сил - все зрители стояли поодаль от сцены и ошарашенно-враждебно наблюдали за группой. После двух первых песен запахло провалом: ребята были обескураженны, и первоначальный запал потихоньку угасал. Но всё же музыка смогла разрушить незримую стену неприязни и заставила публику подойти поближе к сцене. После четвёртой песни толпа уже вовсю отплясывала и дебоширила. Было видно, что жители глубинки не сталкивались с таким явлением мировой культуры как hardcore, но ознакомившись с ним, дико пропёрлись, и устроили мош не хуже чем более подходящая для таких дел дюжина накачанных пацанов в татухах, банданах и спорт-штанах! От переизбытка светлых чувтсв Макс скинул микрофон в толпу и пустился в присядку. В общем, в недетском восторге остались все: и публика, и музыканты. Если честно, не помню чтобы хоть раз их выступление оказалось бы скучным. Правда, я всё же отмечу один минус, программа группы крайне редко меняется, что слегка смущает постоянных слушателей (таких как я, например). Хотя обычно этот недостаток окупается диким драйвом, как в данном случае. Но повторюсь, что тем, кто ребят видел впервые, их выступление вполне обоснованно понравилось. В общем, остаётся надеяться, что в следущем году **NMR** порадуют нас новыми хитами, а там глядишь и новым(первым) альбомом. На этом весёлая каресуль музыкальных жанров не закончилась, после NMR выступали панк блюз виртуозы из **Bullfrog Brown**. Весьма, кстати, знаменитой группы; по агентурным данным, после Пюсси Панка они срывали на фест в Глазго. Их я видел и слышал в первые, поэтому тексты разобрать не смог, но походу в них весь панк и прятался. Характерный надрыв, наверное, они предпочитают также считать влиянием грязной музыки. В остальном же я не увидел ни одного подтвреждения того, что группа играет анонсированный punkblues, скорее просто blues. Всё же отмечу, что господа отыграли на уровне, это чувствовали даже мои оттоптаные медведями уши. Но меня не зацепило, от панк-феста ждёшь в первую очередь огня, а не тлеющих углей. Хотя традам понравилось бы, конечно.



К этому времени NMR уже укатили в Тарту, остальные ребзя куда-то запропастились, поэтому нам с Михошем пришлось вдвоём истреблять запасы пива, и, конечно же, слушать музон. После *Лягушек* должны были выступать легенды эстоноского панка **Psychoterror**. В общем-то, очень крутая группа. Но после третьего концерта их выступления не вставляют. В этот раз тоже было скучновато, видно, что только Фредди ещё более-менее искренне относится к панк-року, остальные же нет.

Так что постояли в сторонке, послушали себе тихо-мирно панкушку и дальше лясы точить. Опять-таки публика со мной не согласилась и вовсю жгла под своих кумиров.

Не успели ещё утихнуть овации, как на сцене появились первые и единственные иностранные гости **Pussy Punk 09** латыши из группы с чётким названием **Kastete**. Прослушав их песни на myspace, я не проникся к ним особой симпатией, и, как оказалось, зря. Быстренько настроившись, ребята заиграли, да так, что ноги сами запрыгали, а руки замахали. **Kastete** выдали нам на-гора всю свою программу из 10 hardcore-гимнов, в которых чётко прослеживались отголоски Tragedy/ From Ashes Rise и популярного в народе neocrust'а. Вся лирика была на латышском, и поэтому перед каждой песней ребята объясняли её посыл: было несколько эджерских тем, остальное суровая социальщина, горячую поддержку вызвала песня о демонстрациях и волнениях в Риге и, конечно же, песня ACAB, с текстом в четыре известных слова, которые скандировал весь зал. После такого выступления я аж расплакаться хотел от переполнявших меня эмоций. Всё вышло круче, чем кто-либо мог ожидать. Тотальный мощняк!!! Жаль только, чуваки не успели к тому времени записать альбом, а то я б взял две… После этого сета стало понятно, что не зря мы приехали в светлый город Пюсси этим жарким летним днём…

Завершали фест два каких-то недоразумения. Для начала нас позабавили **Necro Strike** из Ряпина. Слабо по названию определить, что за стиль у группы? …. Да-да, это ровный brutal death metal. Я долго смеялся. К сожалению, мы так и не получили ответ от Свена (а он один из оргунов) на вопрос «откудова они тут взялись?». Я, конечно, за всестороннее единство, но, блин, это уже охереть как чересчур. Death metal на панк-фесте. Нахера? В общем, такой финт остался за пределами моего понимания. Ну и последней группой мероприятия была **Giuseppe Perverdi Big Band**, играющая в стиле *перверсивный панк*, такой эстонский эквивалент забугорного queercore'а. Только это всё, разумеется, прикол, а не взаправду. Играли они какую-то шваль, да и электрического постоянно обрубалось, видать не выдерживала таких извращений над собой. Слова в песенках были занятные - „В чём проблема, если ребёнок не какает?“. В общем, посмеялись мы маленько и забили на них. Закотировали только красные барабанные палочки у ударника, в остальном полный «не читал, но осуждаю».

На такой непонятной ноте и закончился пятый выпуск фестиваля Püssi Punk 2009. В целом, было интересно, но стоящих групп маловато мы услышали. Я насчитал три с половинкой: Dead For Something, NMR, Kastete и Psychoterror. Остальные банды не порадовали, и, конечно же, отсутствие каких-либо дистро, не принимая в расчёт пивное, также огорчило. Правда шикарная погода, общения со старыми и новыми товарищами и холодные напитки немного скрасили общий пейзаж. Так что в ноль-десятом, думаю, заглянем на шестое издание Pussy Punk.

СВЕН – БОГ!



12/6 MUNKEDALS FOLKETS PARK 13/6
2009

CONFLICT (UK) PERSONANGREPP
SUBHUMANS (UK) EL BANDA (POL)
SJU SVÅRA ÅR WOLFBRIGADE
CRESS (UK) INEPSY (CAN) PKP (NO)
DISFEAR COUNTERBLAST VÅLD
LA FRACTION (FRA) WARCOLLAPSE
UNCURBED SHADES OF GREY
MODERAT LIKVIDATION MOB 47
SISTA SEKUNDEN REGULATIONS
HATA KATTEN ...

More acts will be presented later !!!

Info: myspace.com/punkillegal Tickets: ticnet.se



ЛИЦОМ К ПРИРОДЕ

Ниже публикуются заметки нашего иностранного агента о Punk Illegal Fest #5, проходившем в городе Мюнкедаль (Швеция) в первом месяце лета 2009 года.

Для начала немного общей информации для ясности. Недоходный кружок по интересам “Punk Illegal” представляет собой часть законспирированной группы “No One Is Illegal”, которая всячески помогает т.н. “скрытым” беженцам. Сами же ребята из Punk Illegal занимаются организацией благотворительных концертов и фестивалей, все сборы с которых идут на известные цели. Приглашаются, в основном, деятеля независимой “сделай сам” панк-и-не-только-сцены. Ниже пойдёт речь о пятом выпуске фестиваля “Нелегальный Панк”. Первые же четыре проводились в период с 2006 по 2008 год в Мюнкедале и Гётеборге. Летом и зимой, и два из них были однодневными, но отнюдь не менее крутыми. О них вы, наверное, можете почитать в других шикарных изданиях. У нас же репортаж о попытке №5.

Дорога

Ну-с, значит, моё приключение началось в провинциальном глухом эстонском городке Й., месте моего проживания, где я слегка затарился провиантом и пивом, из сугубо меркантильных целей – цены в Швеции слишком высоки для безработного из Эстляндии. А также взял в бесплатную аренду у друзей и знакомых свой аккомодейшен - двухместный шатёр и спальный мешок. Со всем этим добром я три часа трясся в поезде, ехавшем в стольный град Таллин, мой первый промежуточный пункт назначения. Переночевав, накопив силы и пополнив багаж, я направил стопы в порт, где уже вовсю гудел паром, идущий в шведское королевство. Плавание длилось 16 часов, но в виду того, что большая его часть выпала на ночь, прошло всё очень быстро. Бесполезно пошлявшись по парому, я взял курс на свою каюту класса люкс со всеми удобствами, и входящими в стоимость моделями и джакузи, где аполитично посмотрел футбол и поболтал с соседом-австралийцем.

Ранним утром следующего дня мы сошли на благодатную шведскую краст-землю. В Стокгольме мне пришлось провести целый день. Так что было достаточно времени осмотреть местные достопримечательности и погулять по старому городу. Нашёл там магазин с чёткими пластинками, в ассортименте были релизы таких мастеров как Totalitär, Amebix, Witch Hunt, что весьма почётно. Правда, тамошние цены слегка покусывались, да и таскаться с пластиком не хотелось. Из-за своего чрезмерного любопытства решил зайти в музей Нобеля. Оказалось, что там даже весьма занятно, Пастернак в самиздате… Нам бы такого автора… Было ещё что-то интересное про актуальную политику, но уже не помню что. Вдоволь насмотревшись на культурное наследие, пошёл на место встречи с финскими товарищами. Найти их в порту оказалось совсем не сложно, хехе. Постояли-потрепались немного и решили двигать потихоньку в Мюнкедаль. Загрузились в бус и рванули. Финнов оказалось человек 20, половина урытая в хлам. Некоторых из них я так и не увидел трезвыми ни разу. Хотя были и вполне адекватные ребята, с которыми было очень интересно беседовать и попивать пивко. Ехали не спеша, часа в два ночи были на месте. Ночевали в автобусе, а за окном всю ночь лил дождь…

Действо. День Первый

Очухались в пятницу только ближе к полудню. Дождь не прекращался. Напялили дождевики и пошли на рекогносцировку местности. Мюнкедаль оказался небольшим, тихим городком с невысокими домами и прекрасной атмосферой. Вокруг всё просто тонуло в зелени и настраивало на примитивистский лад. Осмотрев город, двинули по направлению к палаточному городку. Место было шикарное – огромная поляна у реки, окруженная деревьями, небольшой обрыв, офигенный вид на окрестности, одним словом – живопИсь. По-быстрому поставили свои апартаменты и забурились к каким-то молодым шведским crust’ерам под навес. Весело общались-знакомились, даже не смотря на то, что почти вся эта компания не говорила по-английски. Вообще, к своему удивлению, за время фестиваля обнаружил, что довольно большая часть шведов не говорит на аглицком. Или это просто акцент у них такой был… Да не суть. Главное, что час Х (*читать как «хэ»*) неотвратимо приближался…

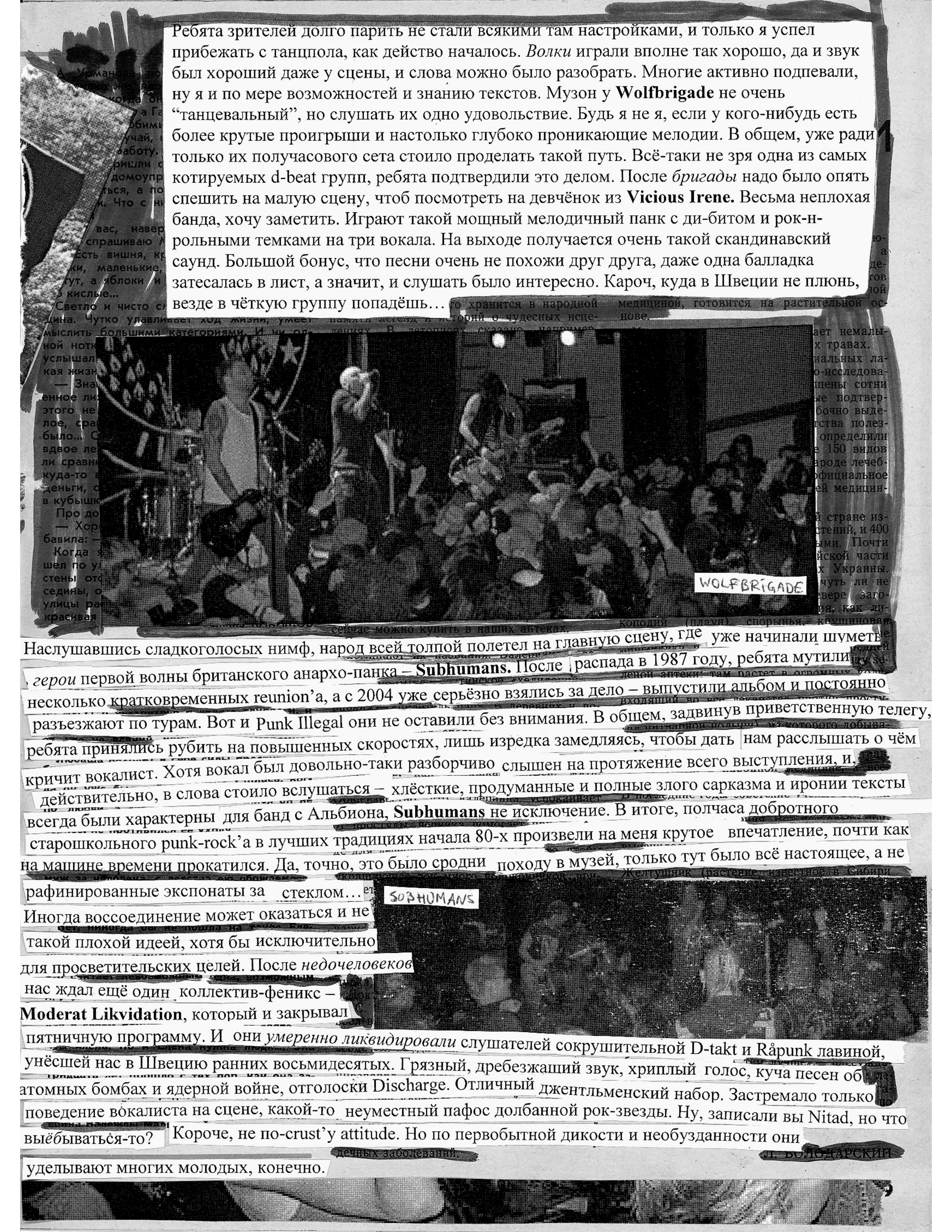
И, наконец, настал! Решив, что халявное бухло, конечно, хорошо, но d-beat всё же круче, направился с финскими коллегами на фест. Идти было не далеко, не более полукилометра, но некоторые из них, к сожалению, не выдержали такой длинной дистанции и сошли на полпути. На контрольно-пропускном пункте встретил соотечественника Олежика. Как оказалось, сам он родом из Белоруссии, но теперь нашёл землю обетованную в Швеции и вместе с женой рубится там по иудаизму. Тьфу, по красту. Из-за суеты особо поболтать не успели, забились встретиться и перетереть всё потом. Получив в итоге проходку, я пошёл осматривать место. На небольшом и очень холмистом участке парка располагались три строения, где всё действо и происходило. Во-первых, там была крытая основная сцена, весьма стрёмная для такого рода мероприятия, хочу я сказать, так она построена амфитеатром и имеет чрезмерно ограниченное пространство непосредственно перед сценой для дрянных crust-танцев. Затем крытая hardcore-танц-площадка ака малая сцена, где разместились все приезжие дистро. Ну а в последнем строении была устроен веганский ресторан, не-sxe бар и дистро организаторов из „No One Is Illegal" crew. На флагштоке же на протяжении всего феста развивалось знамя опасности.



На пятницу было запланировано не так много мероприятий. Для начала были организованны несколько workshop'ов: анти-сексистский Yo Go Grrl, выступление гётеборгской палестинской группы и мастер-класс по break-танцам. На десерт было выступление феминистки Мод Линдстрём со стихами и песнопениями. К сожалению, все эти дела проходили на шведском, и поэтому они меня ни разу не заинтересовали. Оставалось общаться с народом и ждать панк-рока. Наконец, в семь вечера заиграла музыка и на нашей улице. Первыми были девчёнки из **Beat Up Betty,** играли они такой непринуждённый и шустрый punk rock. В некоторых песнях чувствовалось влияние Hives, такая же эпилептическая ритмика. В целом, очень так позитивно, но пришли мы сюда явно не за этим. Хотелось чего-нибудь посуровей. Следующими были гости из Норвегии довольна молодая команда **PKP**. Раньше я их никогда не слышал, так что можно сказать, это было первое знакомство. Такой суровый hardcore в европейских традициях конца 80-х на два вокала, что симптоматично. Я закотировал. Все песни на норвежском языке, так что ни капли не понятно. Но суть ребята, конечно же, объясняли. Ещё оказалось, что их ударница (*труда*) является скрытым беженцем и скрывается от миграционных служб.

Третьими на сцену вышли ребята из олдовой группы **Counterblast** и заиграли что-то такое sludgeобразное, с солидным влиянием метала и шумовыми вставками и проигрышами в индустриальном духе. Такая вязкая, тягучая музыка, которая обволакивает тебя и тянет за собой в тёмную-тёмную бездну. Это даже не музыка, скорее какое-то шаманство и чернокнижие. Ребята успели за свой сет четыре песни сыграть, по моему, и самая последняя была минут на 12, что в рамках стиля нормально, но мне не совсем по душе такие эпохальные произведения. Хотя в целом выступление было интересным и полезным для расширения моего музыкального кругозора, не один же d-beat слушать. Группа **Sju Svara Ar,** которая выступала следом за Counterblast, оставила меня совсем равнодушным. Совсем такой неказистый то ли punk rock, то ли rock. Закотировал разве что дредды у вокалистки и после пары песен слинял на малую сцену. Там уже успели отыграть странные стёб-панки из **Sloa Knivar,** и к выходу готовились **Sista Sekunden.** И, чёрт возьми, ребята круто отожгли! На записи они явно послабее звучат, нежели вживую. Наикрутейший современный скоростной hardcore без метала (*что, наверное, не так часто встречается в Швеции*) просто снёс публике башню. После второй песни не осталось ни одного человека у сцены, кто был бы в силах удержаться от танцев. В итоге, весь зал давал такого гопака, что стены затряслись. Видно было, что ребята наравне с публикой сами пёрлись от такого успешного сета. В общем, всё прошло по-молодёжному – весело, задорно и с плясками

Но пора уже было спешить к большой сцене. Там настраивалась одна из тех групп, ради которых я сюда и приехал – **Wolfbrigade**. Не скажу, что я их фанат. На мой взгляд, вообще глупо быть фанатом чего-либо… особенно музыкальной группы, и особенно считающей себя панк-группой (в широком смысле), независимой панк-группой. Но мне нравится их творчество и я испытываю к ним уважение, хотя, конечно, не знаком с ними лично и не имею ни малейшего представления о них как о людях (ну если только самое поверхностное). Да что говорить, я даже о себе-то не знаю, что и думать, что тут про других людей говорить. Ладно, здесь с бредософией притормозим, вернёмся к красоте.



Ребята зрителей долго парить не стали всякими там настройками, и только я успел прибежать с танцпола, как действо началось. *Волки* играли вполне так хорошо, да и звук был хороший даже у сцены, и слова можно было разобрать. Многие активно подпевали, ну я и по мере возможностей и знанию текстов. Музон у **Wolfbrigade** не очень "танцевальный", но слушать их одно удовольствие. Будь я не я, если у кого-нибудь есть более крутые проигрыши и настолько глубоко проникающие мелодии. В общем, уже ради только их получасового сета стоило проделать такой путь. Всё-таки не зря одна из самых котируемых d-beat групп, ребята подтвердили это делом. После *бригады* надо было опять спешить на малую сцену, чтоб посмотреть на девчёнок из **Vicious Irene.** Весьма неплохая банда, хочу заметить. Играют такой мощный мелодичный панк с ди-битом и рок-н-рольными темками на три вокала. На выходе получается очень такой скандинавский саунд. Большой бонус, что песни очень не похожи друг друга, даже одна балладка затесалась в лист, а значит, и слушать было интересно. Кароч, куда в Швеции не плюнь, везде в чёткую группу попадёшь…

Наслушавшись сладкоголосых нимф, народ всей толпой полетел на главную сцену, где уже начинали шуметь *герои* первой волны британского анархо-панка – **Subhumans.** После распада в 1987 году, ребята мутили несколько кратковременных reunion'а, а с 2004 уже серьёзно взялись за дело – выпустили альбом и постоянно разъезжают по турам. Вот и Punk Illegal они не оставили без внимания. В общем, задвинув приветственную телегу, ребята принялись рубить на повышенных скоростях, лишь изредка замедляясь, чтобы дать нам расслышать о чём кричит вокалист. Хотя вокал был довольно-таки разборчиво слышен на протяжение всего выступления, и, действительно, в слова стоило вслушаться – хлёсткие, продуманные и полные злого сарказма и иронии тексты всегда были характерны для банд с Альбиона, **Subhumans** не исключение. В итоге, полчаса добротного старошкольного punk-rock'а в лучших традициях начала 80-х произвели на меня крутое впечатление, почти как на машине времени прокатился. Да, точно, это было сродни походу в музей, только тут было всё настоящее, а не рафинированные экспонаты за стеклом…

Иногда воссоединение может оказаться и не такой плохой идеей, хотя бы исключительно для просветительских целей. После *недочеловеков* нас ждал ещё один коллектив-феникс – **Moderat Likvidation**, который и закрывал пятничную программу. И они *умеренно ликвидировали* слушателей сокрушительной D-takt и Råpunk лавиной, унёсшей нас в Швецию ранних восьмидесятых. Грязный, дребезжащий звук, хриплый голос, куча песен об атомных бомбах и ядерной войне, отголоски Discharge. Отличный джентльменский набор. Застремало только поведение вокалиста на сцене, какой-то неуместный пафос долбанной рок-звезды. Ну, записали вы Nitad, но что выёбываться-то? Короче, не по-crust'у attitude. Но по первобытной дикости и необузданности они уделывают многих молодых, конечно.

На такой неоднозначной ноте и завершился первый день **Punk Illegal.** Была ещё дискотека какая-то, но на неё у меня не осталось уже ни сил, ни желания. Поэтому я и поплёлся к ночлегу с парой шведов, всю дорогу активно обсуждая с ними фест, и музон в целом. Что же, пятница прошла успешно, минимум с пол-дюжины стоящих групп за вечерок я увидел, перечислять, думаю, не стоит, из вышеприведённого текста всё и так понятно. Блин, на местные фесты частенько ходишь, чтоб одну нормальную группы послушать, а тут блин за один вечер программа на полжизни выполнена. Нам бы только ещё ночь продержаться, да день простоять…



Действо. День Второй

Провалявшись в тёплой *постели* до полудня, я всё-таки решил оторвать свой тяжёлый зад от спального мешка. Снаружи я первым делом натолкнулся на благожелательного шведского crustie, который пожелал мне доброго утра и поинтересовался, не буду ли я против, если он поставит Hellbastard на кассетнике. Вот под такой бодрый саундтрек и начался для меня второй день фестиваля. Надо сказать, что природа решила вернуть должок за пятничный ливень, и всю суббота погода была офигенная – солнечно, тепло, безветренно. Всегда бы так. От скуки послонялся немного по городу и заглянул проверить обстановку на фесте. Народу было совсем ещё мало, ничего интересного не происходило, только на малой сцене крутили какой-то инди-фильм, но мне было дико лень его смотреть, например. Олежик потом стебал, что это был какой-то инфернальный немецкий фильм. Сюжет вкратце: произошла какая-то катастрофа, и на Земле остались одни crusty. Короче, угар. Названия никто не запомнил, но если вдруг кто видел-слышал, поделитесь информацией, а то охота посмотреть. За время бесцельных прогулок познакомился с парой соотечественников - Эженом и Ольгой. Оказалось, что они приехали сюда из далёкого Череповца. Похоже, что мы были единственными русскоговорящими на фесте. Вроде была там ещё девчёнка с Украины, но мы с ней не пересеклись.



Безжалостно убив время, мы всё-таки дождались выступлений. Субботнюю программу открывали девчёнки и мальчишки из группы **Shades of Grey**. Весьма молодой коллектив из Стокгольма, но лабает очень солидно. В духе уже упомянутых выше Wolfbrigade. Мощно, мрачно, эпично - больше и добавить нечего. После них выступали легендарные **Warcollapse.** И, если честно, их выступление мне вообще не понравилось, гнали весь сет какой-то скучный метал. Полный неуспех, я даже до конца не досидел, слинял на рынок посмотреть на пластинки. Здесь думаю, стоит сказать пару слов и о дистро, наконец. В общем, было 3-4 больших лавки с музыкой, диски и винилы. Там можно было много чего интересного найти, единственно, что мне не фортануло зацепить сплит-семёрочку Black Panda / Auktion, последнюю копию знакомый финн подрезал, гад. Плюс имелось несколько более мелких дистро со звуконосителями и столы с merch'ем от выступающих группы. Так что выбор был приличный, и если учесть тот факт, что у нас в Эстонии местных дистро вообще нет, то я там чуть слюной не захлебнулся от изобилия продукции. Было также пару пунктов продажи t-shirt'ок, но на них я даже не смотрел. А вот к печатным изданиям решил присмотреться поближе. Во-первых, было крупное дистро анархической литературы то ли от САК (Центральная организация рабочих Швеции), то ли от Шведской анархо-синдикалистской молодёжной федерации; книги о Махно, Бакунине, труды последнего, какие-то брошюры о теории анархо-синдикализма, всё на шведском языке. Так что пролёт, ну, и в целом мне показалось, что эта лавка у публики вообще никакого интереса не вызвала (*к сожалению*), продавец откровенно скучал всё время. И, во-вторых, отыскал парочку совсем мелких дистро с zine'ами и брошюрами. Выбор периодики был, мягко говоря, небольшим. Откапал один задний номер Profane Existence, сим и ограничился. Видать, печатное слово и здесь не в почёте.

Немного расстроенный такими делами побрёл обратно на главную сцену. Попал на **Kvoteringen**. Блин, и очень удачно. Чуваки отыграли просто на 100 процентов круто. Очень такой бодрый и с дикими воплями hardcore punk не без влияния местной специфики и d-beat'а. Но гораздо большее впечатление на меня произвёл их вокалиста, мужик лет, эдак, 35, одетый в обычные джинсы и свитер. Посмотрев на него, я понял, что не всё ещё потеряно, и punk rock пока ещё не стал долбаной сектой шмоточников. На нём не было проклёпанной джинсовки и кучи нашивок, но в голосе чувствовались страсть и экспрессия, а это куда важнее. Тут даже не принципиально было, о чём именно он поёт, а то, как он поёт. В общем, у **Kvoteringen** было самое искренне, *настоящее*, с надрывом, выступление, что я увидел на Punk Illegal. Я даже после выступления подошёл к Калле, выразил ему благодарность за отличный сет и просто поболтал с ним немного, он действительно оказался отличным парнем (*по крайней мере, мне так показалось*). После ребят из Эребру выступали не очень интересные группы, поэтому решено было сделать небольшую пивную паузу, тем более, что уж очень хотелось поболтать с новыми знакомцами с исторической родины. Так что выступления **Tysta Mari**, **Personangrepp** и прочих мы радикально задвинули, хотя **Regulations** краем уха я послушал. Группа крутая, но в городе Умеа есть и получше. Да и вообще, экспериментальный hardcore не мой фаворит. Workshop'ы и прочие безобразия (там даже театр какой-то был!) на танцполе также не вызвали у меня интереса, без языка на них делать было нечего.



Но в девять вечера прорвало, впереди были сплошь центровые группы. И первыми стартовали **Uncurbed**. Настоящие берсеркеры!!! Дядьки не смотря на свой возраст (*а группе уже почти 20 лет*) дали всем отлично просраться, заполоскав чумовейший d-beat, замешанный на death metal. Ну и их голос, ТиБи, жёг в течение всего выступления, то корча зрителям рожи, то выплясывая в духе святого Витта. Так что **Uncurbed** ещё рано сбрасывать со счетов, на пенсию они явно не собираются. Следующими должны были играть **Våld,** но я их вообще не помню: может, они не выступали, может, мы на них забили просто. Но вот **Inepsy** мы уже не могли пропустить, хотя бы потому, что они из Канады сюда притащились. В общем-то, я от них не пропёрся особо. Speed metal в духе Mötorhead / Tank не мой козырь. Хотя народ слэмил под них, но я даже до конца не стал смотреть и после хитов Bombshell Rock и R'n'R Babylon слинял…

… На главную сцену, где разминались **Disfear.** Вот эти ребята мои надежды оправдали, зарядив очень такой мощный музон, где непонятно чего было больше, hardcore'а или metal'а. Скорее, всё же последнего. Ну, и уж очень они похожи на Wolfbrigade, только песни длиннее и соляков больше. Но вряд ли это можно записать им в пассив. А выступление прошло отлично, звук был на высоте, и вокал чётко прослушивался. Мы были в первобытном восторге от этих парней, солидняк. Усладившись d-beat'ом, я полетел на малую арену зырить на мастодонтов **Cress.** И мне офигенно понравился их сет, должен признаться. Во-первых, крутая видео-инсталяция на заднем фоне, создающая атмосферу лёгкой вражды к социально-политической модели современного миропорядка. Во-вторых, отличные тексты-мантры, которые пел-читал вокалист своим хриплым голосом. Ну, и, в-третьих, весьма не банальный rock в духе традиционного британского анархо-панка, с лёгкой примесью авангарда, и специфической ритмикой из-за использования драм-машины, которая придаёт звучанию некоторую холодность, отстранённость, механичность. Этих ингредиентов хватило **Cress** для успеха. Почти все мои попутчики-финны говорили, что это был самый чёткий сет на всём фесте, и основания на то у них были.



После последних аккордов **Cress** мне пришлось стремглав лететь на **Mob 47,** которые после почти 20 лет небытия восстали из пепла. И уж лучше бы они этого не делали, ну да это уже их дело. И пропустить сет *Толпы сорок семь* я всё же не мог, хотя бы из-за чистого любопытства. Но здесь меня быстро постигло разочарование, звук был отвратный. Ну да, они подтвердили, что не зря считались самой быстрой d-beat командой на заре своей эпохи. Но здесь, чёрт возьми, не олимпиада, с её выше-дальше-больше и прочее. Хорошо, они хоть *Stop The Slaughter* не пели, а так сплошное расстройство, бррр.

Теперь фест плавно подходил к своему логическому завершению, впереди оставалась только одна группа, но зато какая! **CONFLICT!** Да-да, именно ради них я притащился в Швецию. В моём персональном рейтинге они уступают только Crass. Я не хочу здесь вдаваться в подробности насчёт их аутентичности, труёвости, анархичности и прочего. Я не имею достаточно информации по этому вопросу и не хочу делать необоснованных

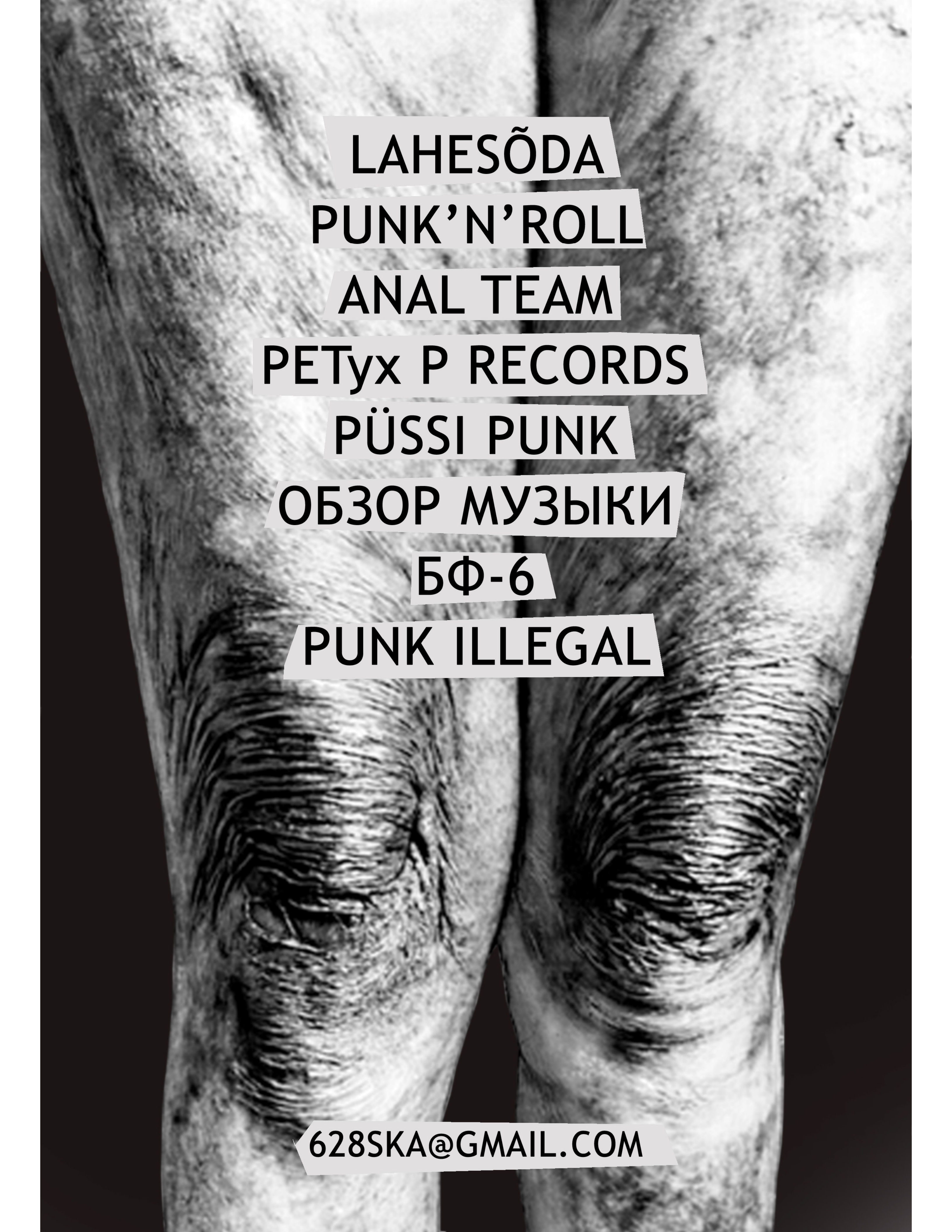
выводов. В сети на них вылиты ушаты помоев, насколько это справедливо и обоснованно, я понятия не имею. В общем, это тема для отдельной статьи, так что здесь обойдёмся без далеко идущих обобщений. Но их выступления я ждал с нетерпением, ёпа мать, настоящий **Conflict!** Пусть от оригинала и остались одни Колин и Большой Джон (*если я ошибся, исправьте меня!*). Народу набилось неприлично много, и ребята не стали нас мурыжить и погнали вовсю своей оголтелый a-punk. Точный плэй-лист я не помню, но козырные *Climbing The Stairs* и *Carlo Giuliani* прозвучали. Ну и singalong'ить *Your Blood Their Blood – Serves The Same* святое дело… Звук был в порядке, только слишком громко иногда. Играют они всё также как и 28 лет назад – шумно, напористо, задиристо. Саунд в принципе, очень такой английский, в духе жанра, и их сложно спутать с другими. Некоторые песни были на два вокала, мужской и женский, что ортодоксально. Хотя **Conflict** этим не злоупотребляли никогда. В целом, они оставили приятное впечатление, и я был очень рад, что посмотрел-послушал этих дядек вживую. Жаль только, что сет коротковат был.

Conflict были последним аккордом **Punk Illegal Fest #5.** Было ещё, конечно, диско. Но я туда уже не пошёл, и так музыки хватило, да и подустал за денёк, а направился к палаточному городку, переваривая и осмысливая всё увиденное и услышанное. Дааа, вот и *This is It.* ***Drang Nach Osten!***

В воскресенье уже ничего интересного не происходило. В основном все отходили от двухдневной пьянки и мучились похмельем. Позавтракав и собрав вещи, мы (с Жекой и Ольгой) активно общались, обменивались впечатлениями и всё в таком духе. Решили наведаться на сцену, посмотреть, что там происходит. Как и ожидалось – полный штиль, народ неспешно паковал аппарат и другие вещи. В общем, потёрлись малец с местными, зафоткались с Олежиком на память и добили остатки еды в буфете. Блин, такие крутые вег. хотдоги у них были, ммм. Ну а часа в три, распрощавшись с новыми знакомыми, я пошёл искать наш автобус. Где-то в течение часа вся наша тур-братия собралась вместе, и после коллективного фото на память мы загрузились в бус и направились в Стокгольм. Там я простился с финскими коллегами и уже в гордом одиночестве ещё денёк побродил по городу в роли туриста, а вечерком сел на долгожданный катер до родного берега.

Эпилог

Вот, кхм, так и прошёл ***Punk Illegal Fest #5.*** В целом, всё прошло очень круто. Не без изъянов, конечно, но круто. Народ, группы, место, погода. Всё это (*почти*) было в ажуре! И я рад, что переборол свою чёртову лень и сгонял на это мероприятие, где концентрация чётких групп явно превышала норму, ха-ха. *Total d-beat overdose*. Ну и пусть, они это никогда и не прочитают, но всё же я хочу сказать «спасибо» **Punk Illegal crew** за то, что они делают, и надеюсь, они собрали достаточно денег для своих проектов.
Ну и на правах рекламы - в новым выпуске, который состоится в июне 2010 года уже согласились принять участие **From Ashes Rise, Extinction Of Mankind, Riistetyt** и другие. Неплохой состав намечается, а?


LAHESÕDA
PUNK'N'ROLL
ANAL TEAM
PETyx P RECORDS
PÜSSI PUNK
ОБЗОР МУЗЫКИ
БФ-6
PUNK ILLEGAL
628SKA@GMAIL.COM